WEEKBLAD
BELGIE: 10 FR.

36 PAGINA'S Speciaal 55

6 JANUARI 1955. — Nº 222
5de JAAR

Mickey magazine

WALT DISNEY

Het blad voor kleine en grote kinderen

Mijn beste Jongens en Meisjes,

EEN jaar geleden schreef ik hier de wens neer, dat 1954 het gelukkigste jaar mocht zijn van alle jaren die jullie gekend hebben. Ik voegde erbij : « In afwachting van 1955 ». Welnu, 1955 is er !

Was 1954 een goed jaar voor jullie ? Ik hoop 't. Toch wens ik jullie met 1955 nog een beter jaar toe, een jaar dat je je hele leven zal heugen. Wij zijn nu reeds vijf dagen het nieuwe jaar in en over 360 dagen kunnen jullie voor jezelf uitmaken, of 't met KNALJAAR mag worden bestempeld.

Tijdens die 360 resterende dagen zullen Donald, Dingo, onze andere vrienden en, niet het minst ik zelf, ervoor zorgen, dat 1955 een buitengewoon « Mickey Magazine »-jaar wordt. Om te beginnen... dit speciaal nummer dat, zo hoop ik, bizonder in jullie smaak valt.

Bij een goed begin mag het echter niet blijven. Derhalve hebben wij een REUSACHTIGE PRIJSVRAAG in uitzicht gesteld : 1.000 PRIJZEN met een totale waarde van 400.000 frank. De hoofdprijs — voor wie ? — is een ECHTE AUTO. En dan verder 2 scooters, 1 televisietoestel, 10 fietsen, 2 radioposten, fototoestellen, polshorloges en een huisvol andere interessante prijzen.

De prijsvraag werd zo uitgewerkt, dat ALLE lezers er kunnen aan deelnemen, d.w.z. dat zij niet door een of andere omstandigheid — b.v. hun verblijf in een overzees land — er zouden van weerhouden zijn.

Tijdens dit jaar zullen wij nog voor vele verrassingen zorgen. Onze lezers moeten de indruk krijgen dat een jaar, met « Mickey Magazine » wel te verstaan, bijna zo snel doorgaat als een alleraardigste droom. En wat is er aangenamer dan een groot jaar uit te gaan met de verzekering, dat het volgende een nog groter zal zijn ?

Het jaar 1955 weze voor jullie allemaal een wonderjaar, ook inzake studies, huiselijke vreugde bij Vader en Moeder, omgang met leraren en vrienden en zo meer. Want uit strenge plichtsbetrachting groeit het ware geluk. Hopelijk mag ieder van jullie zichzelf dan bij 't uitgaan van 1955 als « de smid van zijn eigen geluk » roemen.

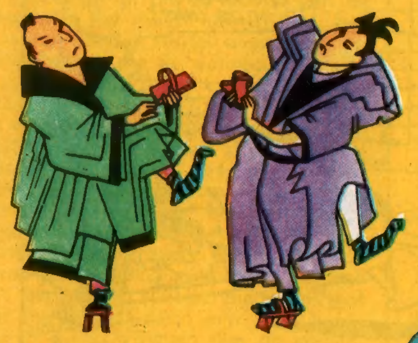
Mickey

Hoffelijke Groeten

DE Galliers rukten zich een haar van het hoofd en boden het bij wijze van groet de ontmoete persoon aan. Dit gebaar beduidde : « Ik ben uw slaaf ! » Slaven waren toen ter tijd kaalgeschoren. Het spreekt vanzelf, dat alleen kaalhoofdigen van deze etikette-naleving ontslagen waren !

DE vrouwelijke inboorlingen van de Goudkust groeten door hun sierkammen uit de haren te nemen.

EERTIJDS deden de Japannezen hun pantoffels uit... Leuke groet, niet ?



ALS twee of meer burgers van Hindoestan elkaar ontmoetten, trokken ze aan elkaars baard... als ze er een hadden !

IN de Tonga Eilanden (Australië) moet je groeten door je neus tegen het voorhoofd van je ontmoeting te drukken.

IN de eilanden van de Stille Oceaan strijkt men neus tegen neus.

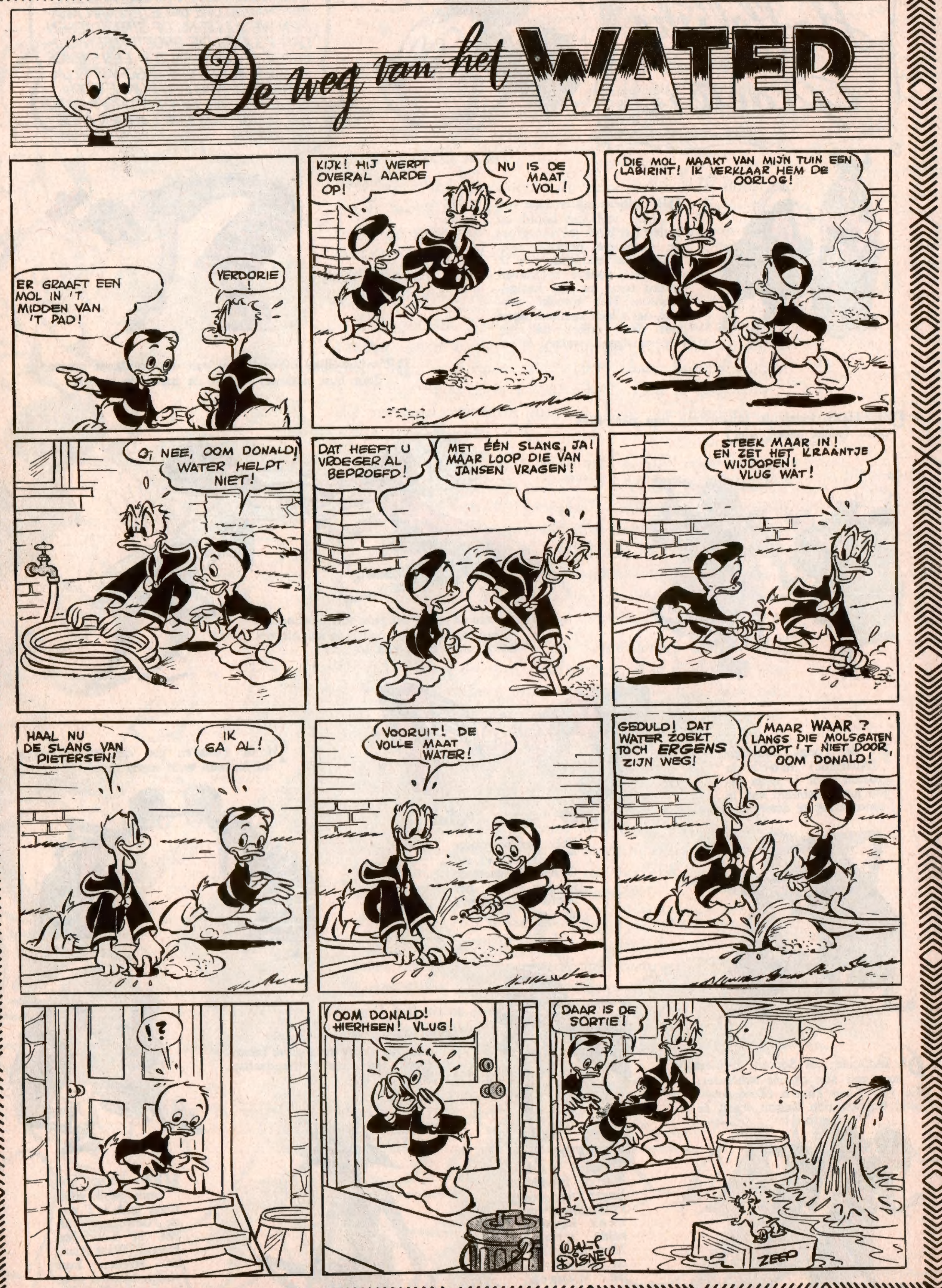
DE bergbewoners van Arakan (Birma) kruisen de handen op het hoofd en buigen als een knipmes.

OP Nieuw Guinea bedekt men zich het hoofd met verse boombladeren. Betekenis : vriendschap.

DE Indianen van Socotra groeten met een kus op de schouder; die van Kaap Hoorn (Zuid-Amerika) werpen zich languit tegen de grond !

EEUWEN geleden hadden de inboorlingen van de Philippijnen een zeer ingewikkelde groet. Men hield beide handen aan de wangen, boog diep en strekte een voet.

HET komt ons onmogelijk voor, maar toch is t' zo : de bewoners van het St Lawrence Eiland (West Alaska) streken hun vuilen handen over 't aangezicht van de te groeten persoon !



WE STEKEN ONS LICHT OP!

SEDERT zijn verschijnen op onze planeet — de enen zeggen 50.000, de anderen 150.000 jaar geleden — wachtte de mens, geslacht na geslacht, op de geboorte van Thomas Edison, de uitvinder van de gloeilamp.

Het wachten was eerst voor de holbewoner, de oermens, die in donkere nacht met het hoofd tegen de wanden van zijn natuurlijke woning stootte en de maan derhalve om haar lichtbeperking verwenste. Later was de beurt om te tempeesten aan de lijflaten, die zich de vingers brandden wanneer zijn hun olielamp omstieten.

Tot degenen die de komst van de gloeilamp het meest betrachtten, behoorden zonder twijfel onze over- en grootouders, die de walmreuk van de petroleumlamp niet konden verdragen.

De voorhistorische mens zal als verlichtingsmiddel wel zijn voordeel hebben gedaan met het schijnsel van zijn open vuur. De toorts, een latere vinding, was reeds een vorm van vooruitgang. Er verliep echter een ruime tijd eer men op de idee van de lamp kwam. De eerste lamp bestond uit een grote schelp, die men met vet vulde en waarin een pitje kopje boven hield. Volgden dan de stenen, de aarden en, later, de bronzen lamp. Zo'n lamp had Aladin, het personage uit het sprookje.

In streken waar dierenvet te kostbaar was, stelde men het met olie, meestal van plantaardige afkomst. Wie op de idee van de kaars is gekomen, staat niet met zekerheid vast. Maar de kaars kwam en ze kreeg voorrechten. Kaarsengieten was trouwens geen kunst. In 't midden van een cilindervorm werd een pit of wiek geplaatst, men goot er het smeer in en, na stolling, nam men de wastoorts uit haar vorm. Wie geen blaker bezaten plaatsten de kaars doodeenvoudig op een meubel.

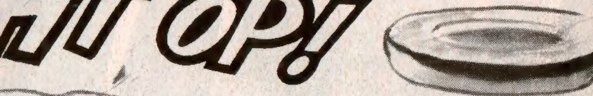
Verbeeld je een feest in die tijden! De verlichting kostte de gastheer een klein fortuin. De feestzaal was immers met duizenden kaarsen verlicht, wat een groot brandgevaar betekende. In de XVIII[e] eeuw, wanneer de edelen zich 's avonds in hun draagstoel naar een partij lieten brengen, liep een toortsdrager voorop om de weg te verlichten.

In het begin van de XIX[e] eeuw, werd een groot stap inzake verlichting gedaan, namelijk met gaslicht. Londen schitterde voor het eerst met zijn honderden gaslichten in 1802. « Schitteren » was natuurlijk het woord voor die tijd; wij, die nu de moderne verlichting kennen, zouden die schittering maar armtierig gevonden hebben. Men verbeterde het koolgaslicht door op de gaspijp een kousje te plaatsen, een soort kapje uit gaas doordrenkt met metaalzout.

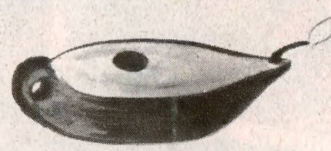
Toen kwam Edison, een man die vele uitvindingen deed, waaronder de gloeilamp. Deze elektrische lichtbron was een ware omwenteling in de geschiedenis van de straat- en huisverlichting. Petroleumlampen, toortsen, kaarsen, gaslichten... ze hadden alle afgedaan. Doch nu staan wij reeds een heel eind verder.

De laatste noviteit (of liever : de jongste, want er zal wellicht nog wat anders worden uitgevonden op het gebied der verlichting) is de fluorescentiebuis, een lamp waarin geen gloeidraad meer zit. De glazen buis is luchtledig en met gas gevuld, meestal « neon ». Doorheen de buis wordt elektrische stroom gevoerd, die het gas lichtgevend maakt. De binnenkant van de glazen buis is met een speciale dekverf bestreken. Het gevolg daarvan is, dat het licht, getemperd, fluorescent wordt.

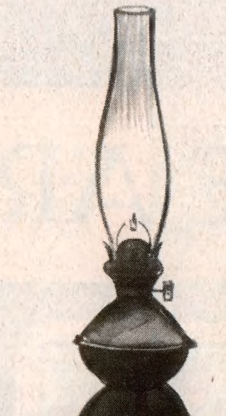
Was Diogenes een man van onze tijd, hij zou in zijn goede stede Athene niet met een lantaarn door de straten trekken op zoek naar een man. Aladin, Diogenes en Edison : drie mijlpalen in de geschiedenis der verlichting : oliepit, lantaarn, gloeilamp.


STENEN LAMP

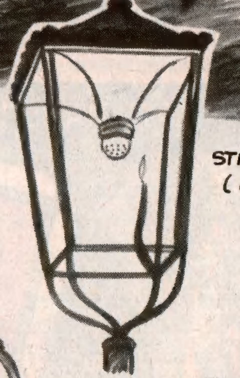
SCHELPLAMP


AARDEN LAMP

ANTIEK KAARSLICHT

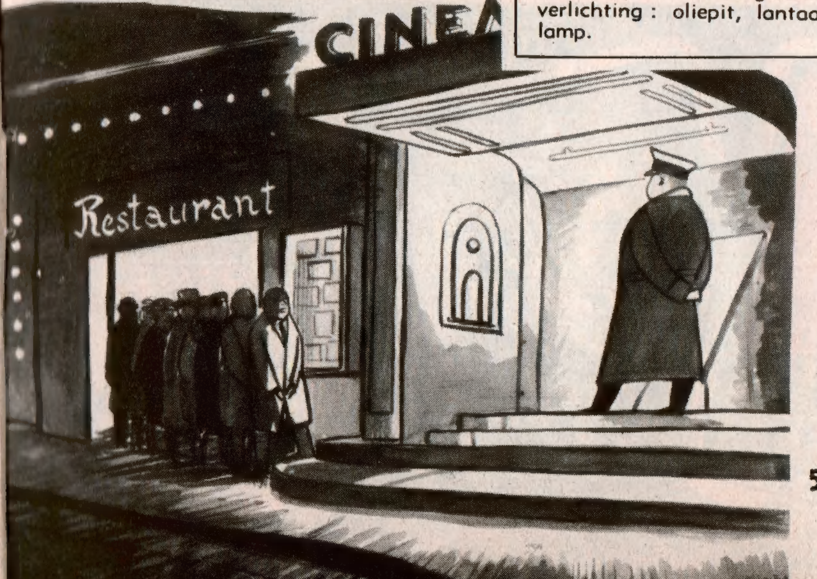

PETROLEÜMLAMP

KAARS-LANTAARN


STRAATVERLICHTING (GASLICHTEN)

ELEKTRISCHE STRAAT-VERLICHTING

KOETSLAMP



FRANKRIJK 16e E

DUITSLAND 15e E

FRANKRIJK REVOLUTIE

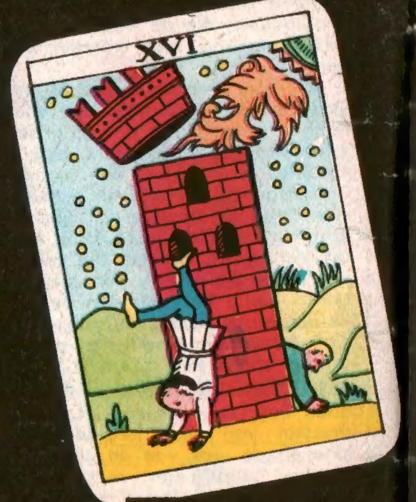
PARIJS 18e E

DE ARABIEREN VOERDEN …

FRANKRIJK 15e E

JAPAN

FRANKRIJK 18e E



PROVENCE 16e E

DE SPEELKAARTEN IN.

VENETIË 16e E

ITALIË 15e

IN ZILVER GEDREVEN KAART 16e E

BRESCIA ITALIË

LOMBARDIË

FLORENCE ITALIË

FRANKRIJK 14e E

KAART TEN NAME VAN EEN KASTEELHEER

HISTORISCH staat het vast, dat de Franse koning Karel de VIe krankzinnig werd. Dat de speelkaarten werden uitgevonden tot vermaak van deze ongelukkige vorst, is een bewering die, tegen de waarheid in, lange tijd werd volgehouden.

Zoals het schaakspel is het kaartspel uit Azië afkomstig, meer bepaald uit Arabië. Met de inval der Arabieren in Spanje — in 732 door Karel Martel bij Tours en Poitiers verslagen — staken de speelkaarten de Straat van Gibraltar over. De speelkaarten vielen zeer in de smaak bij de Spanjolen, die ze later als een uitvoerprodukt voor de Nieuwe Wereld bestemden.

Oorspronkelijk hadden het kaart- en het schaakspel dit gemeen, dat zij een soort voorstelling van een krijgsmanœuvre waren. In de tarokspelen van de XVe eeuw — *tarok* is een der oudste kaartspelen met 78 kaarten — treft men de *nar* en de *toren* aan; deze laatste werd « het huis van God » genoemd. In het schaakspel vinden wij ook een speelstuk dat *toren* wordt geheten.

Het befaamde kaartspel van Karel de VIe werd getekend door de kunstenaar Jacquemin Gringonneur. Het bestond in een reeks zedenlessen, leuzen en wijsgerige spreuken.

De vroegst in Europa bekende kaartspelen bestonden uit 78 kaarten : een nar (zot), een twintigtal bizondere troefkaarten en 56 andere : 4 koningen (heren); 4 koninginnen (dames); 4 ridders; 4 knechten (boeren) en dan verder vier maal van het aas tot en met de tien. Uit die 56 kaarten zijn de 4 ridders weggevallen : ons huidige kaartspel 52 stuks.

Speelkaarten waren tot 1423 een soort weelde-artikel. Zij waren peperduur. Alleen de kasteelheren mochten kaartspelen. Visconti, hertog van Milaan, betaalde eventjes 1.500 goudstukken voor één enkel blok !

Daar de Duitsers zeer kundige graveerders hadden, drukten zij stapels goedkope kaartspelen, die zij over geheel Europa verspreidden. Daarmee kwam natuurlijk het speelduiveltje in de mens. De 22 Januari 1397 moest de Parijse overheid het kaartspelen verbieden aan alle ambachtslieden, waarschijnlijk omdat er een grof geldverlies aan verbonden was. Wenen moest nog krasser optreden : een edikt verbood de inwoners van de blauwe Donaustad « vrouw, zoon of gelijk welk lichaamsdeel » te verspelen !

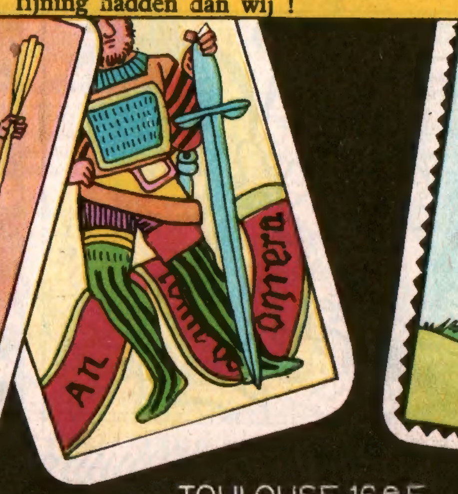
Heden ten dage is kaartspelen een aangenaam tijdverdrijf voor alle mensen ter wereld. Elk land heeft een eigen nationaal spel : in Frankrijk is het de *belote*, ook bij ons gekend; in Italië wordt meest de *tresetta* gespeeld; Duitsland zweert bij het *Skat*; Engeland bij het *whist*- en Amerika bij het *pokerspel*. België en Nederland whisten, pandoeren, jagen harten, etc.

Bridge, *poker* en *canasta* (een spel dat in de Verenigde Staten van Amerika sedert enkele tijd furore maakt) zijn eigenlijk intellektspelen, meer bedoeld voor welstellende lieden. Langzamerhand worden zij echter ook populair.

Het is alleen maar jammer, dat de kaartspeler van nu niet meer op kunstkaarten gesteld is. Als wij onze kaarten vergelijken bij die onzer voorouders, dan moeten wij bekennen, dat zij meer verfijning hadden dan wij !

DUITSLAND

LYON 1485

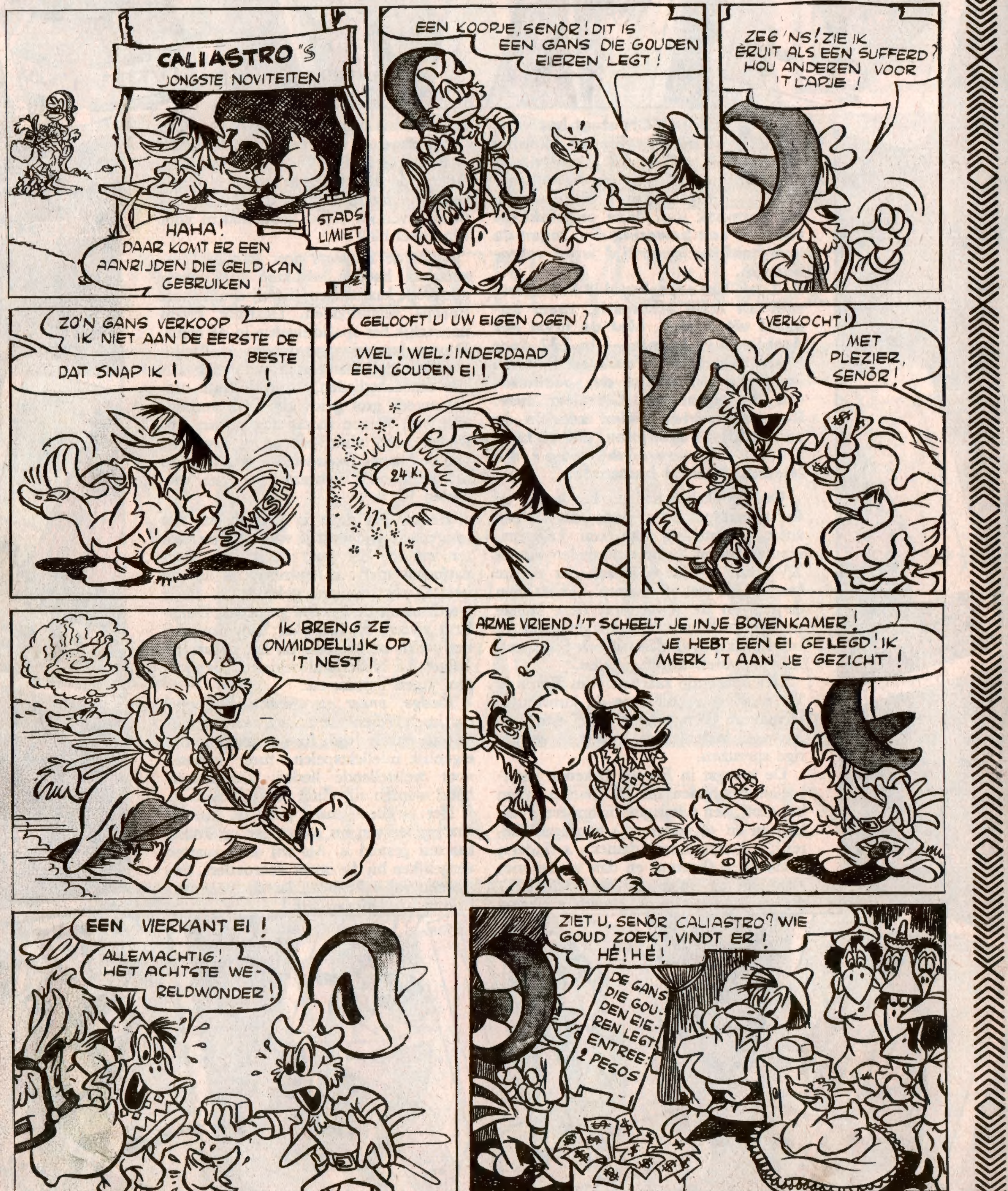


TOULOUSE 16e E

BRUSSEL OUDE KAART

DE GANS MET DE GOUDEN EIEREN

KWAKZALVERS VINDT MEN OVERAL EN NIET HET MINST IN MEXICO...



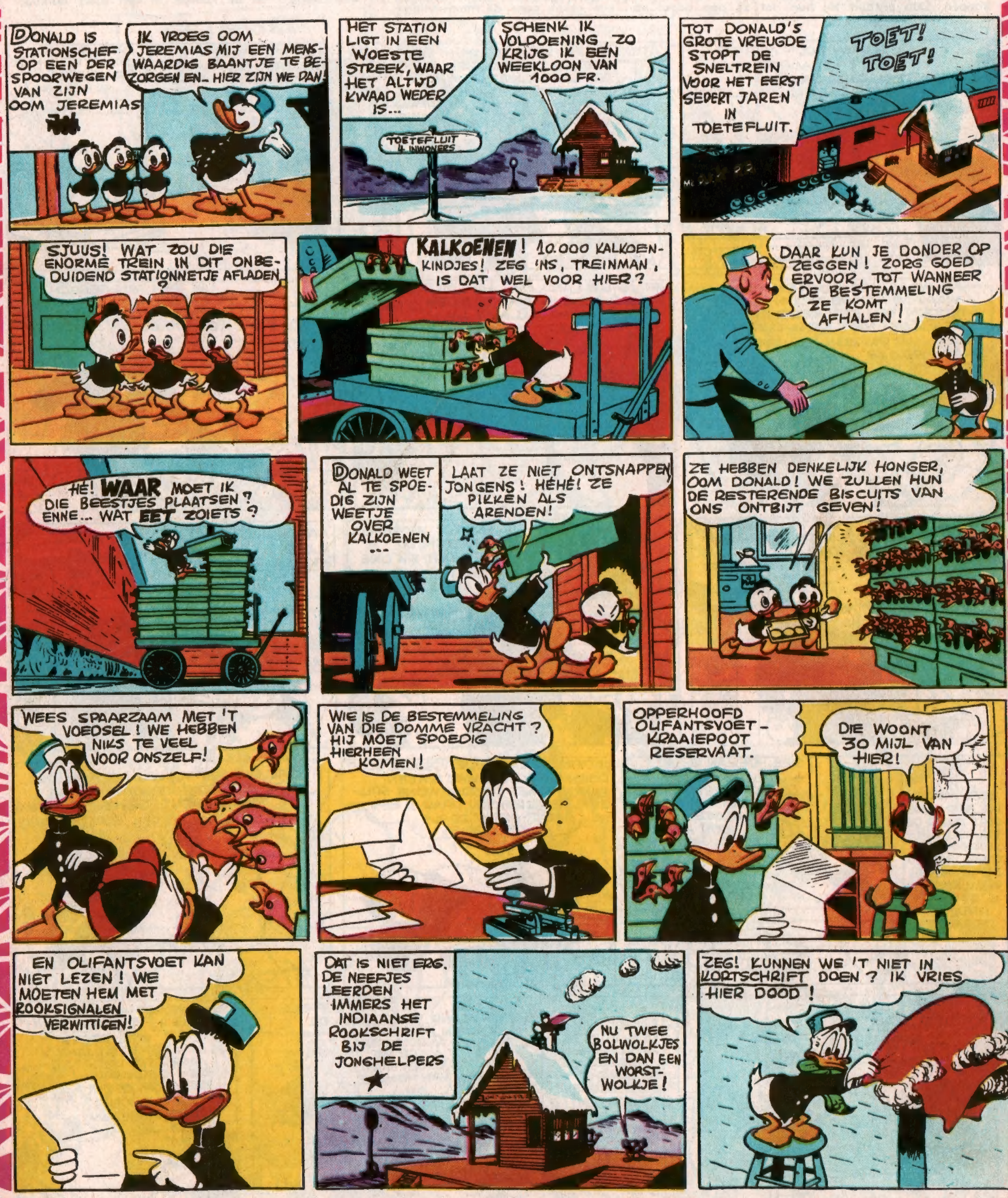
Mickey, KONING van MEDIOKA

KORTE INHOUD

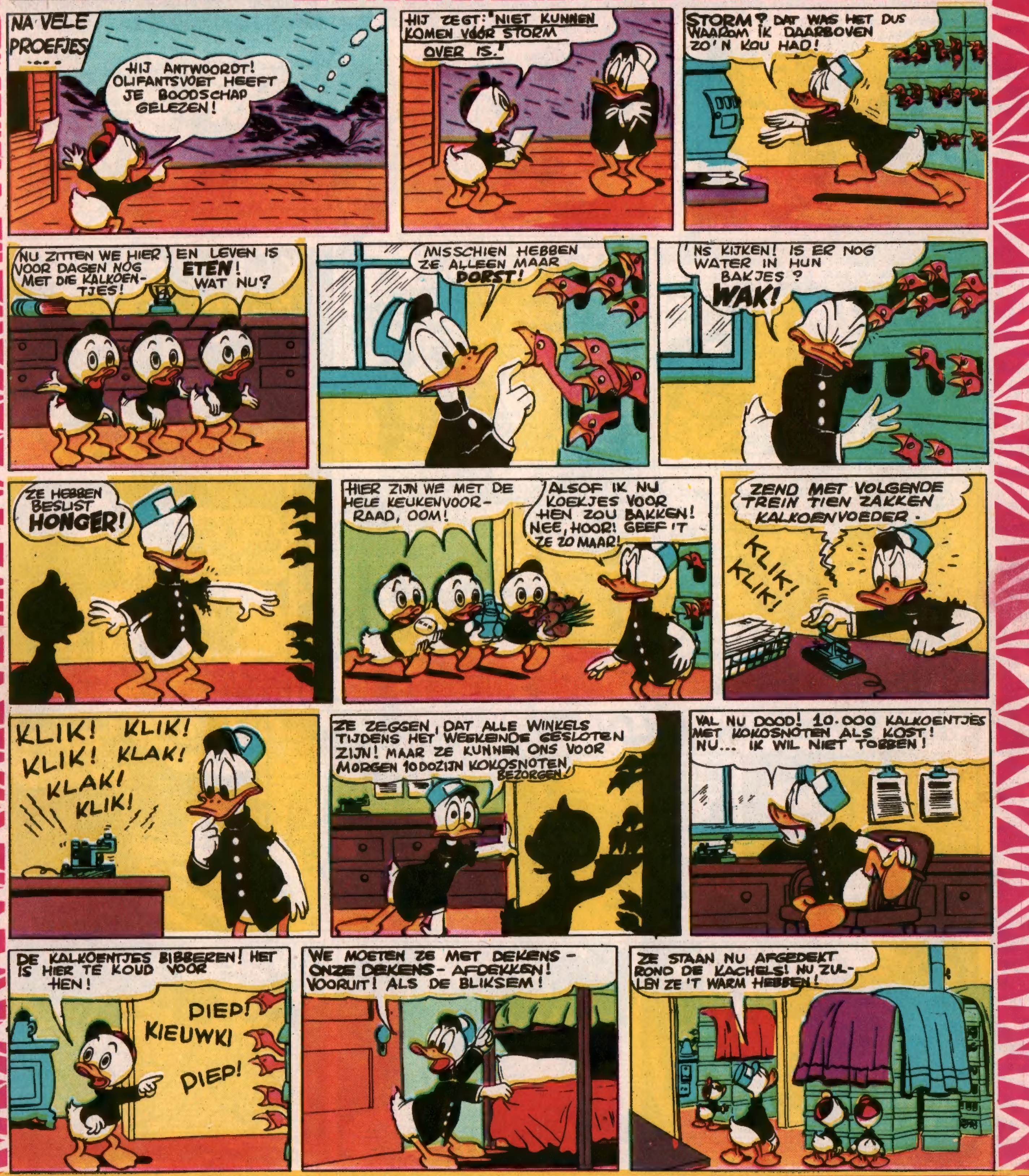
De Zware Jongens zijn ontsnapt. Oom Jeremias wil zijn geld naar een eiland brengen en doet Donald en de neefjes in een soort duikbout stappen. Dan onthult hij hun dat ze aan boord van een raket naar de maan vliegen.

VOLGENDE WEEK: **EEN VERRASSING VOOR MICKEY**

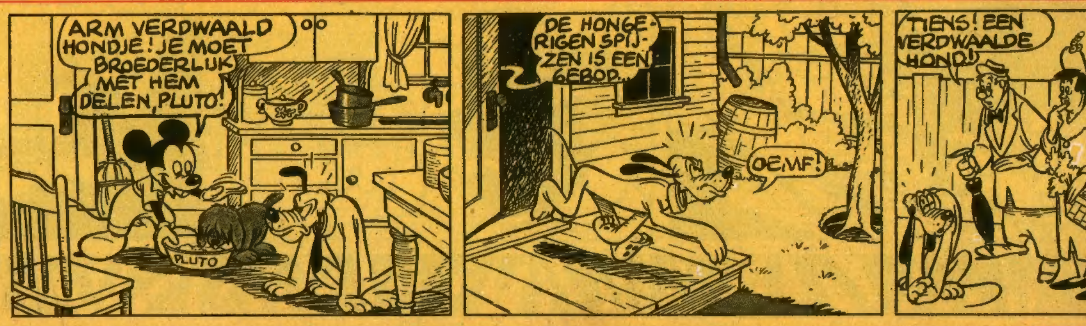
... de STATIONSCHEF van TOETEFLUIT

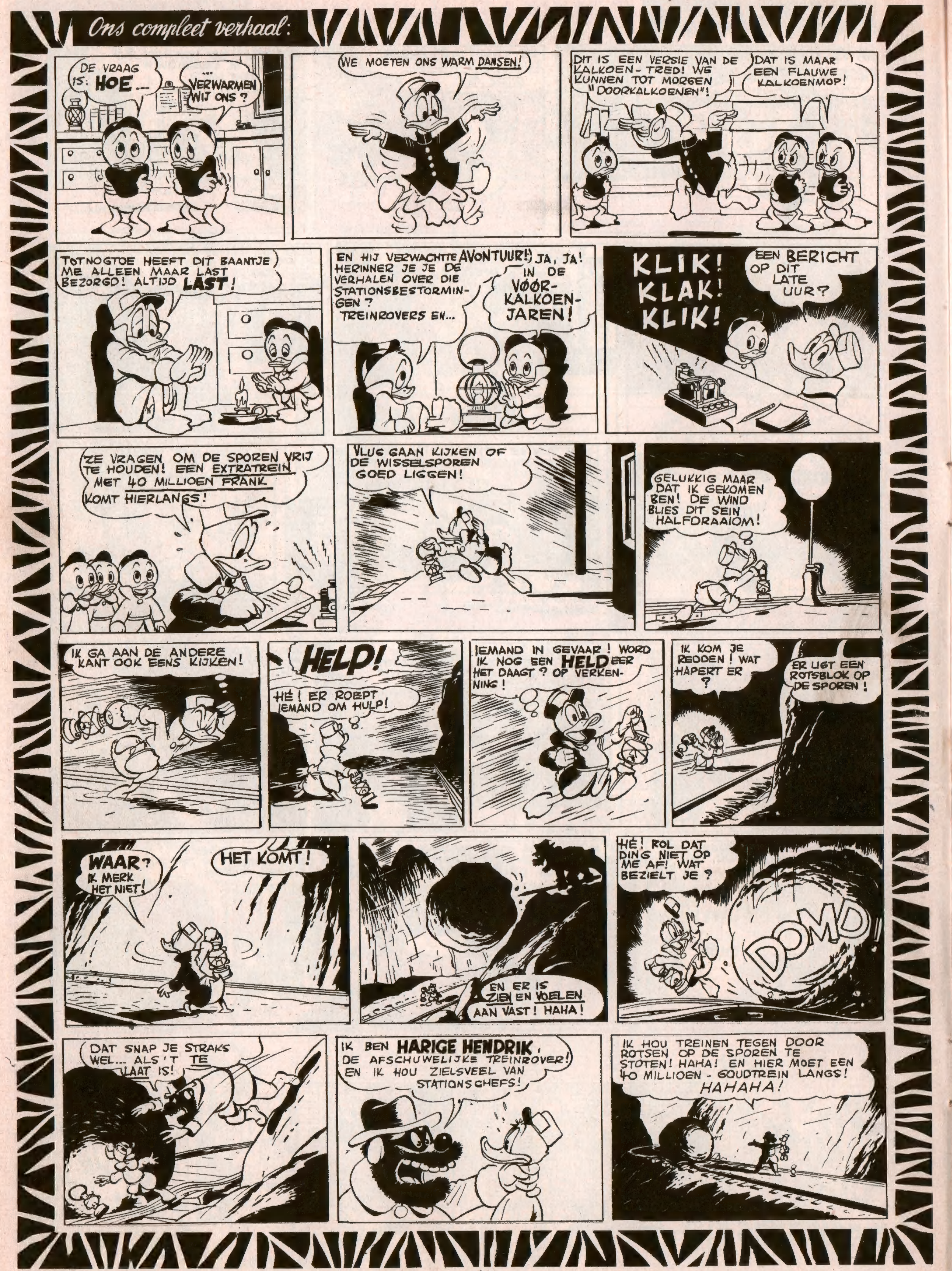


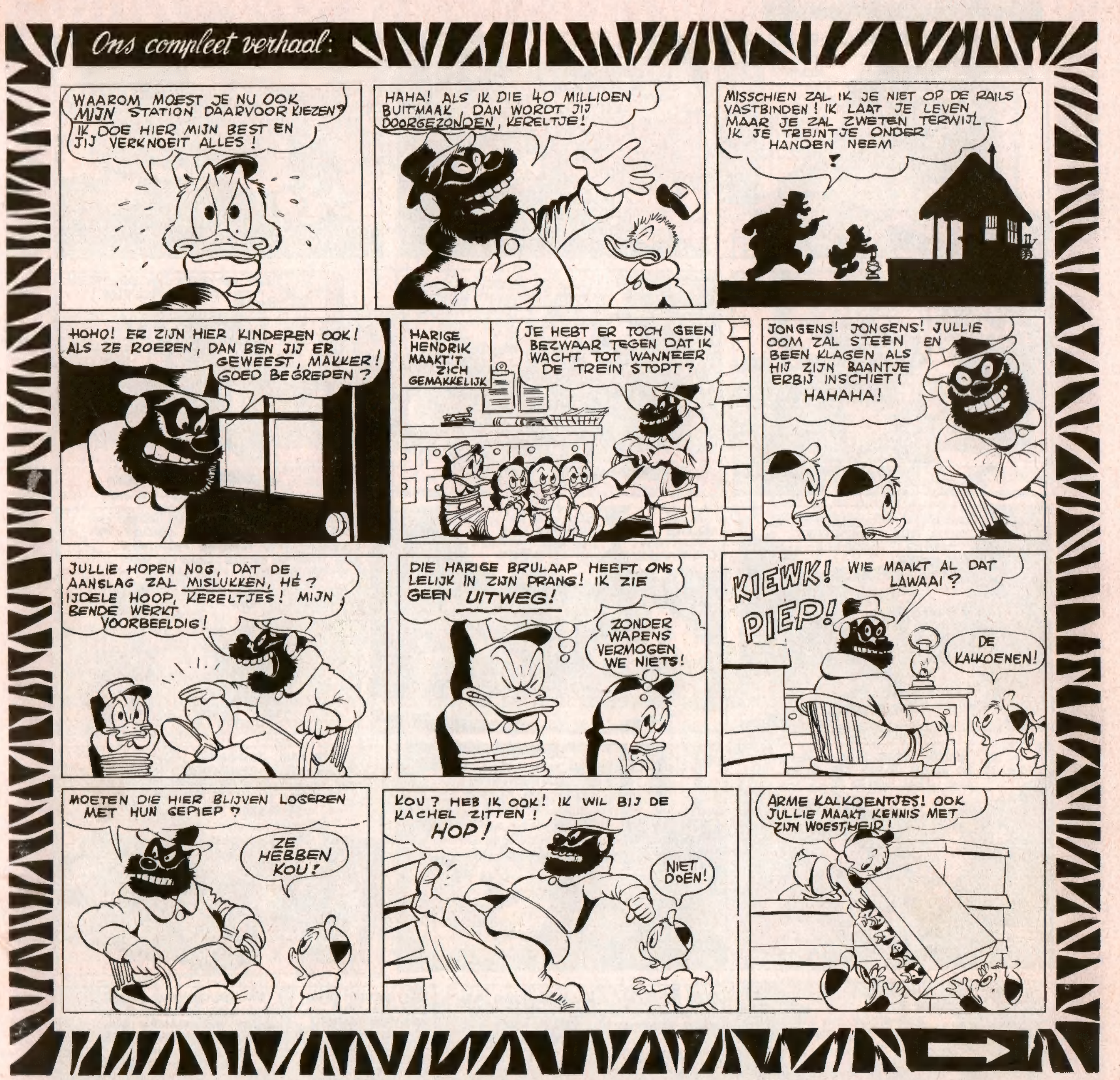
Ons compleet verhaal:



Pluto wordt kieskeurig

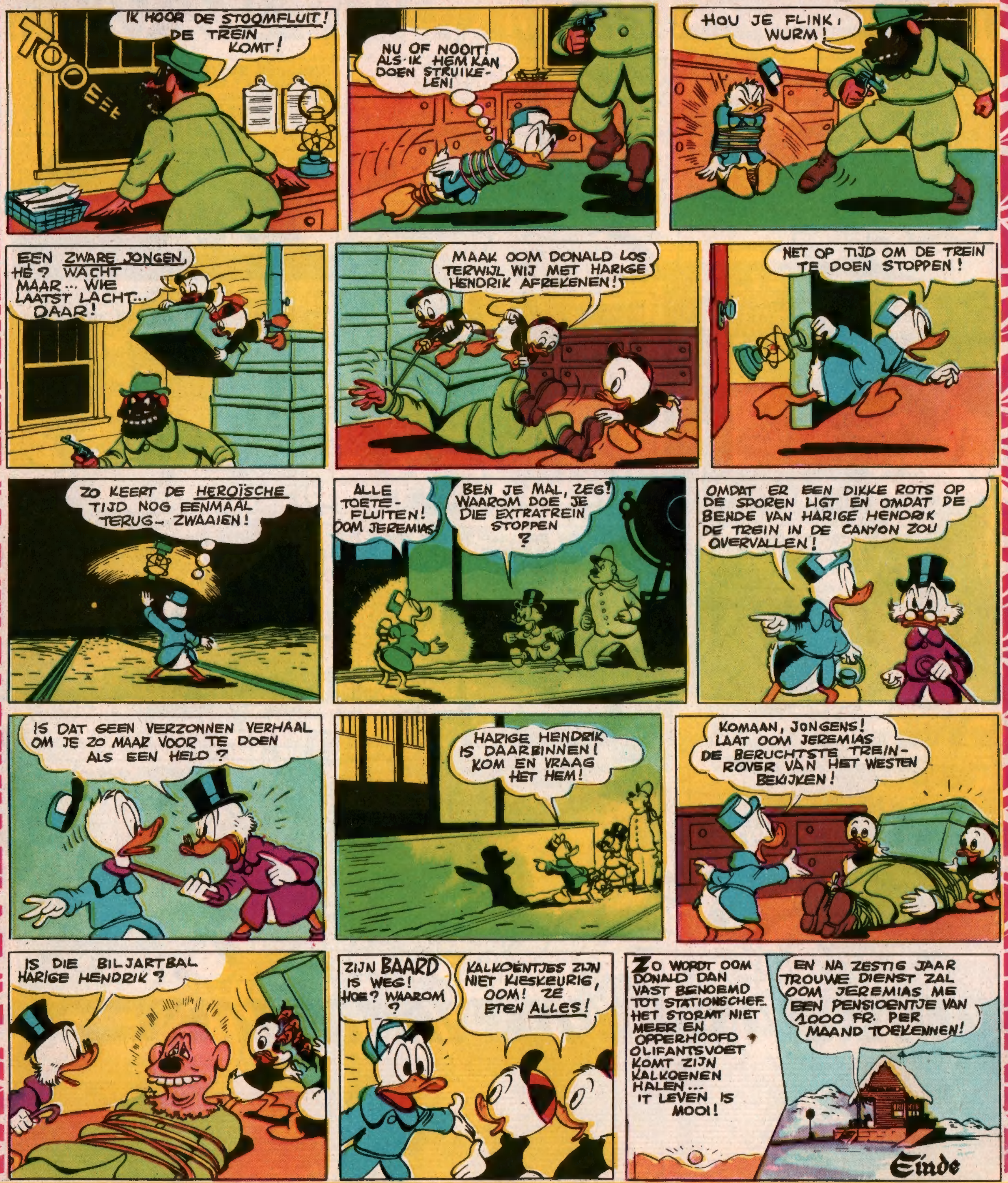



Ons compleet verhaal:
DE VRAAG IS: HOE...
...VERWARMEN WIJ ONS?
WE MOETEN ONS WARM DANSEN!
DIT IS EEN VERSIE VAN DE KALKOEN-TRED! WE KUNNEN TOT MORGEN "DOORKALKOENEN"!
DAT IS MAAR EEN FLAUWE KALKOENMOP!
TOTNOGTOE HEEFT DIT BAANTJE ME ALLEEN MAAR LAST BEZORGD! ALTIJD LAST!
EN HIJ VERWACHTTE AVONTUUR! HERINNER JE JE DE VERHALEN OVER DE STATIONSBESTORMINGEN? TREINROVERS EN...
JA, JA! IN DE VÓÓR-KALKOENJAREN!
KLIK! KLAK! KLIK!
EEN BERICHT OP DIT LATE UUR?
ZE VRAGEN OM DE SPOREN VRIJ TE HOUDEN! EEN EXTRATREIN MET 40 MILLIOEN FRANK KOMT HIERLANGS!
VLUG GAAN KIJKEN OF DE WISSELSPOREN GOED LIGGEN!
GELUKKIG MAAR DAT IK GEKOMEN BEN! DE WIND BLIES DIT SEIN HALFORAAIOM!
IK GA AAN DE ANDERE KANT OOK EENS KIJKEN!
HELP!
HÉ! ER ROEPT IEMAND OM HULP!
IEMAND IN GEVAAR! WORD IK NOG EEN HELD EER HET DAAGT? OP VERKENNING!
IK KOM JE REDDEN! WAT HAPERT ER?
ER LIGT EEN ROTSBLOK OP DE SPOREN!
WAAR? IK MERK HET NIET!
HET KOMT!
HÉ! ROL DAT DING NIET OP ME AF! WAT BEZIELT JE?
DOMD!
EN ER IS ZIEN EN VOELEN AAN VAST! HAHA!
DAT SNAP JE STRAKS WEL... ALS 'T TE LAAT IS!
IK BEN HARIGE HENDRIK, DE AFSCHUWELIJKE TREINROVER! EN IK HOU ZIELSVEEL VAN STATIONSCHEFS!
IK HOU TREINEN TEGEN DOOR ROTSEN OP DE SPOREN TE STOTEN! HAHA! EN HIER MOET EEN 40 MILLIOEN - GOUDTREIN LANGS! HAHAHA!


Ons compleet verhaal:
WAAROM MOEST JE NU OOK MIJN STATION DAARVOOR KIEZEN? IK DOE HIER MIJN BEST EN JIJ VERKNOEIT ALLES!
HAHA! ALS IK DIE 40 MILLIOEN BUITMAAK, DAN WORDT JIJ DOORGEZONDEN, KERELTJE!
MISSCHIEN ZAL IK JE NIET OP DE RAILS VASTBINDEN! IK LAAT JE LEVEN MAAR JE ZAL ZWETEN TERWIJL IK JE TREINTJE ONDER HANDEN NEEM
HOHO! ER ZIJN HIER KINDEREN OOK! ALS ZE ROEREN, DAN BEN JIJ ER GEWEEST, MAKKER! GOED BEGREPEN?
HARIGE HENDRIK MAAKT 'T ZICH GEMAKKELIJK
JE HEBT ER TOCH GEEN BEZWAAR TEGEN DAT IK WACHT TOT WANNEER DE TREIN STOPT?
JONGENS! JONGENS! JULLIE OOM ZAL STEEN EN BEEN KLAGEN ALS HIJ ZIJN BAANTJE ERBIJ INSCHIET! HAHAHA!
JULLIE HOPEN NOG, DAT DE AANSLAG ZAL MISLUKKEN, HÉ? IJDELE HOOP, KERELTJES! MIJN BENDE WERKT VOORBEELDIG!
DIE HARIGE BRULAAP HEEFT ONS LELIJK IN ZIJN PRANG! IK ZIE GEEN UITWEG!
ZONDER WAPENS VERMOGEN WE NIETS!
KIEWK!
PIEP!
WIE MAAKT AL DAT LAWAAI?
DE KALKOENEN!
MOETEN DIE HIER BLIJVEN LOGEREN MET HUN GEPIEP?
ZE HEBBEN KOU!
KOU? HEB IK OOK! IK WIL BIJ DE KACHEL ZITTEN! HOP!
NIET DOEN!
ARME KALKOENTJES! OOK JULLIE MAAKT KENNIS MET ZIJN WOESTHEID!

EERST EEN LEKKER BAD!
HIJ ZAL ER UIT-ZIEN ALSEEN... HÉ!
BADEN ZIJN NIKS VOOR HEM!
JIEP!
ARME VERDWAALDE HOND! LATEN WE HEM TROOSTEN!
HU! HU!

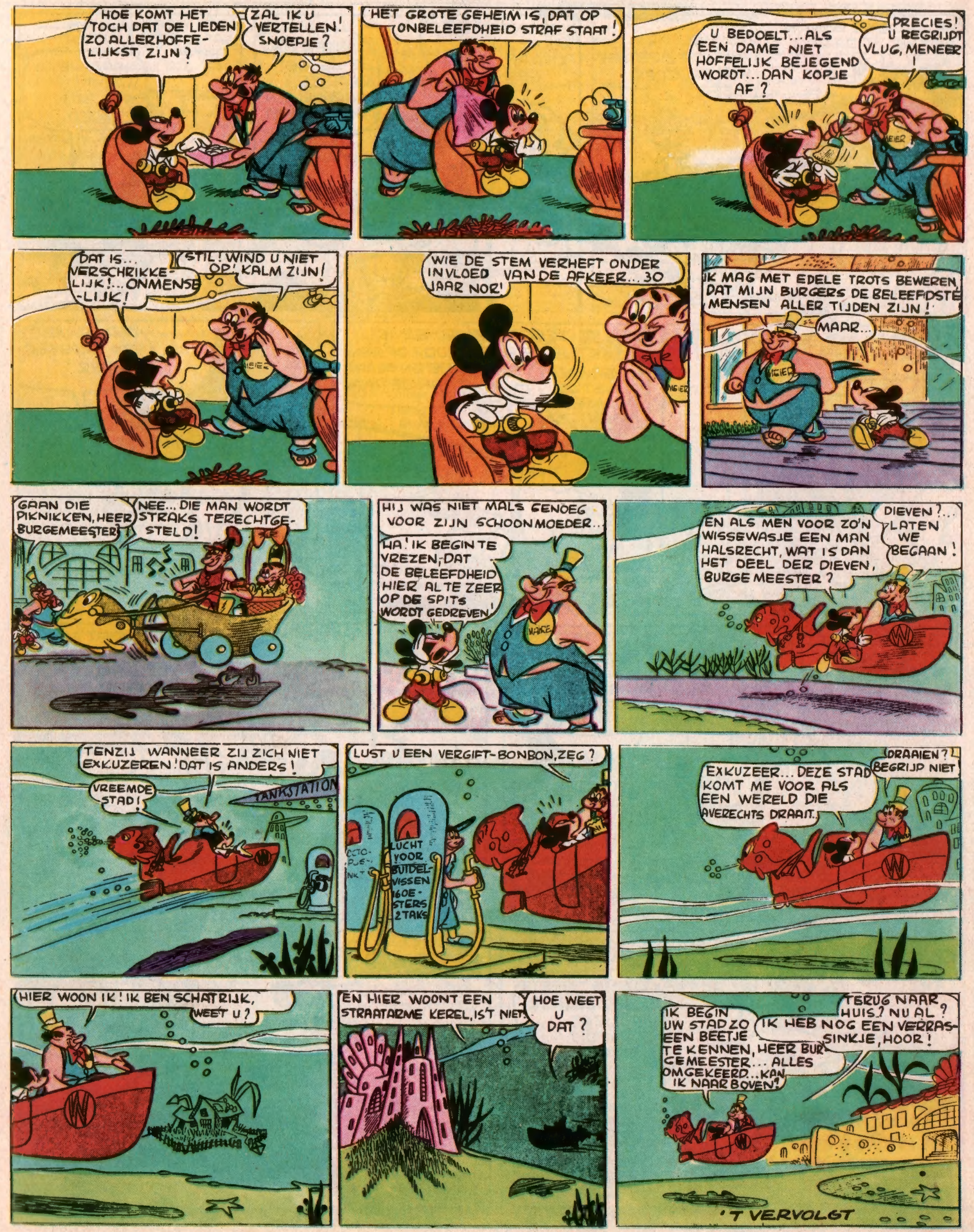
Ons compleet verhaal:



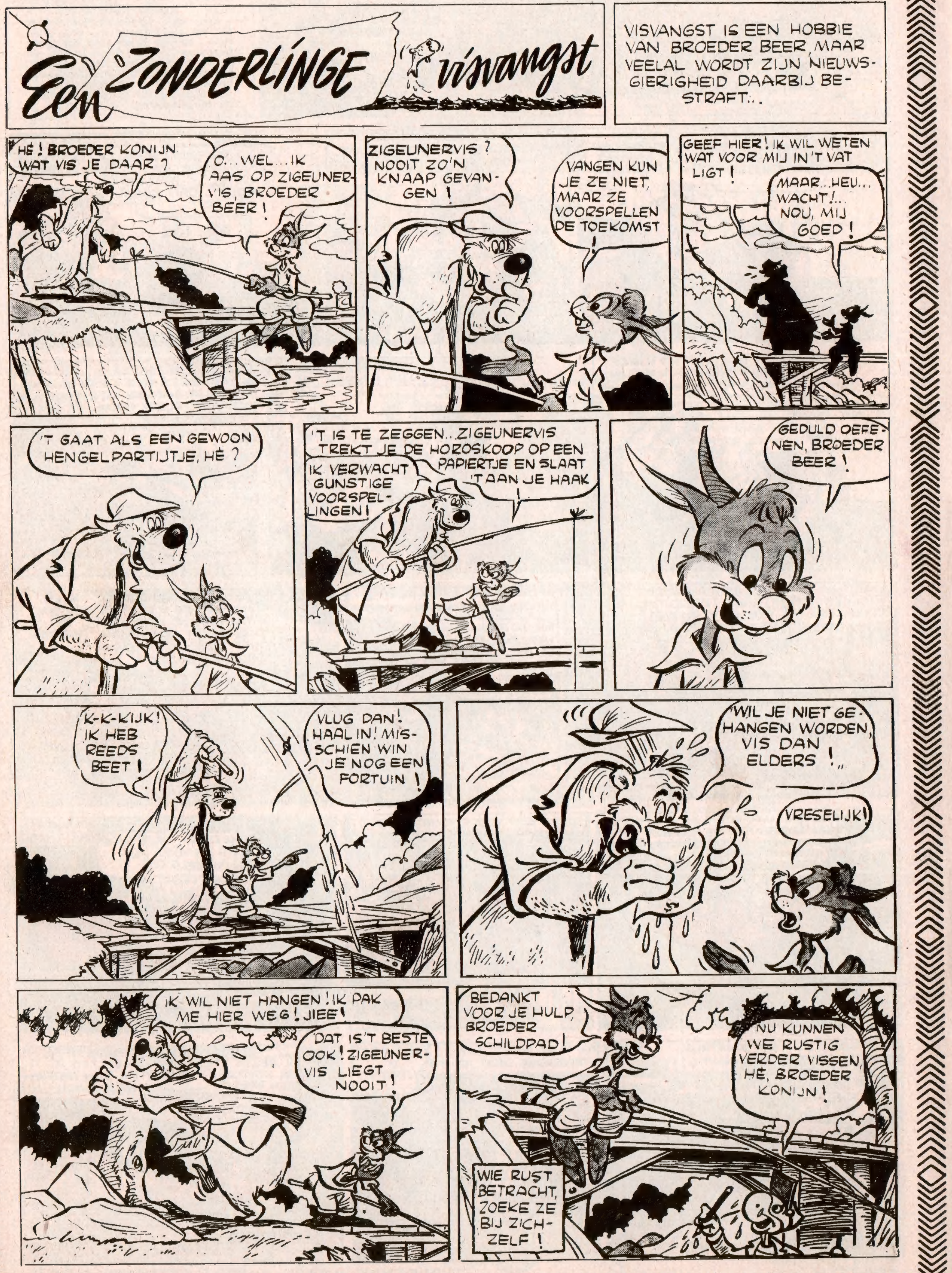
de STAD onder zee

KORTE INHOUD

Een gek geleerde verplichtte Mickey zijn uitvinding, een drukriem, op de zeebodem te gaan beproeven. Mickey komt in een onderzeese stad, Akwaburg, terecht. Iedereen in de stad is buitengewoon beleefd. Mickey drukt hierover zijn verwondering uit aan zijn gastheer, de burgemeester.



VOLGENDE WEEK : **EEN SCHONE DOOD**



UITSLAG

VAN DE PRIJSVRAAG N° 18

verschenen in n° 212

KADETTEN

1. VAN GREMBERGHE Marianne, Odon Warlandlaan 228, Sint-Pieters-Jette.
2. LAURENT Claudine, Steenweg van 't Hof 12, Wasmes.
3. VAN DYCK Marc, Stoffezandstraat 9, Loenhout.
4. QUERTAINMONT Michèle, Ransbeek (Ohain).
5. BEERT Koenie, Nieuwpoort Steenweg 871, Oostende.
6. MAISSE Micheline, Brugstraat 12, Jemeppe-a.-d.-Maas.
7. WILLEMS Paul, Koningin Elisabethlaan 10, Brugge.
8. NEVEN Leon, Angleurstraat 31, Montegnée (Luik).
9. JANSSENS Lea, Van Schoonhoevestraat 64, Antwerpen.
10. HUBIN Francis, Warnantstraat, Fumal.

JUNIORS

1. MASSON Michel, A. Willaertstraat 10, Roeselare.
2. AUQUIER Nadine, Korte straat 3, La Bouverie.
3. PEVENAGE Luc, IJzerenweglaan 18, Ninove.
4. DE JAER Martine, Schepenenlaan 26, Ukkel.
5. DE MUYNCK Rudi, Rooigemlaan 207, Gent.
6. CLAESSENS Ria, Belfaststraat 15, Antwerpen.
7. VAN DE VOORDE Rosette, Lindelei 183/1, Hemiksem.
8. ROSSEL Orpha, Kleine Kerkhofstraat 81, Assebroek.
9. FOL Danoucha, Brusselsestraat 79, Dendermonde.
10. DEWIT Jan, Van Goghstraat 32 (Germinal), Evere.

SENIORS

1. DACOSSE Lucie, Eug. Gilbertstraat 15, Leuven.
2. LEBRUN Philippe, Lichtkeverstraat 12, Watermaal.
3. VAN GANSEN Liliane, Guldensporenlaan 77, Lier.
4. LAMBERT Pol, Ottergembaan 29, Gent.
5. DIELTJENS Mariette, Lge van Bloerstraat 79, Antwerpen.
6. MINTJENS Laura, Leonardo da Vincistraat 7, Brussel.
7. ENGELS Jean, Paardenmarkt 17, Antwerpen.
8. VON DER WEID M.-Noëlle, Moratstrasse 262, Freiburg (Zwitserland).
9. VAN DE VIJVER Jean, Vanderdussenstraat 21, Molenbeek.
10. BEAREZ Huges, Albert I straat 14, La Glanerie.

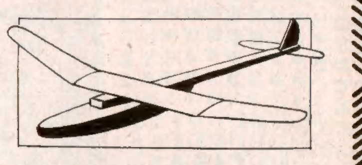
BOUWDOZEN voor beginners in de schaalmodelbouw.

BESTELLINGEN

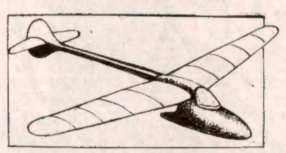
De leden van MICKEY AVIA kunnen zich deze drie bouwdozen aanschaffen door storting op de postrekening 7539.34 van « Mickey Magazine », Brussel.

WIZARD-bouwdoos : 30 fr.
JEEP-bouwdoos : 35 fr.
FLEDGLING-doos : 50 fr.

DE « WIZARD »



DE « JEEP »



DE « FLEDGLING »

OPGELET !

Bij bestelling moet men op het strookje van het stortingsbulletin (of girostrookje) de gewenste modellen vermelden. Voor Holland : zich wenden tot Van Gelderen en Zoon, N. Z., Voorburgwal 230, Amsterdam.

WORD GEHEEL KOSTELOOS LID VAN ONZE VLIEGCLUB !

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG

DEZE wekelijkse prijsvraag staat open voor ALLE lezers van « Mickey Magazine », die nog geen 19 jaar geworden zijn. De enige voorwaarde tot deelneming is : het bijsluiten van de bon die onderaan deze pagina verschijnt.

Om alle deelnemers nagenoeg een gelijke kans te geven, hebben wij de prijskamp in drie schuifjes ingedeeld.

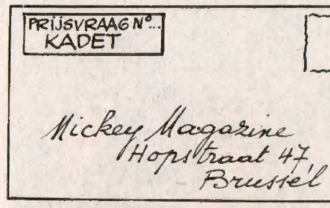
1) **Categorie der Kadetten** (jonger dan 9 jaar).
2) **Categorie der Juniors** (van 9 tot en met 13 jaar).
3) **Categorie der Seniors** (van 14 tot en met 18 jaar).

VERGEET DE BON N° 28 NIET BIJ JE ANTWOORD TE VOEGEN !

DE KANSEN ZIJN DUBBEL

BIJ ONZE 28e PRIJSKAMP

HUISVLIJT MET DE PEN



OPGELET !

De deelnemers adresseren hun antwoordbrief zoals hiernaast wordt aangetoond. Naar gelang hun leeftijd vermelden ze in de linker bovenhoek : KADET, JUNIOR of SENIOR en schrijven het nummer van de wedstrijd erboven.

VOOR DEZE PRIJSVRAAG Nr 28 IS DE UITERSTE DATUM VAN INZENDING VASTGESTELD OP DONDERDAG 13 JANUARI 1955. BRENG JE BRIEF DUS TEN LAATSTE WOENSDAGAVOND OP DE POST !

DE UITSLAG ZAL VERSCHIJNEN IN Nr 232 VAN 17 MAART 1955.

Alleen de werkjes die in hun onderscheidelijke categorie een eerste prijs behalen worden opgenomen.

OPGAVEN VOOR

KADETTEN

Lust je appels, peren, bananen, perziken, enz. ? Zend een tekening in van de vrucht waarop je het meest verlekkerd bent. Uitvoering in Oostindische (Chinese) inkt; afmetingen : hoogstens 20 x 15 cm. Niet kleuren. Potloodschaduwen toegelaten.

JUNIORS

Hierna 10 persoonsnamen :
JULES VERNE - CLOVIS - PIET HEIN - NAPOLEON I - BREYDEL - GEVAERT - WELLINGTON - WALT DISNEY - EASTMAN - NAND DE ZETTER.

Uit navolgend woordenlijstje moet je telkens het woord kiezen dat in verband staat met voorgenoemde personen. Voorbeeld : DISNEY - Peter Pan.

WATERLO - PETER PAN - KODAK - ALAMANNEN - NEMO - MICKEY MAGAZINE - KLEURFILM - BRUGSE METTEN - MAMELUKKENRIJK - SPAANSE ZILVERVLOOT.

Inzending op een briefkaart.

SENIORS

Op pagina 32 wordt jullie geleerd hoe je Pluto tekenen moet. Zend een tekening in, voorstellende een Pluto die over een beek springt. Afmetingen : hoogstens 20 x 15 cm. Niet kleuren.

Dit is voor onze vrienden, overzee !

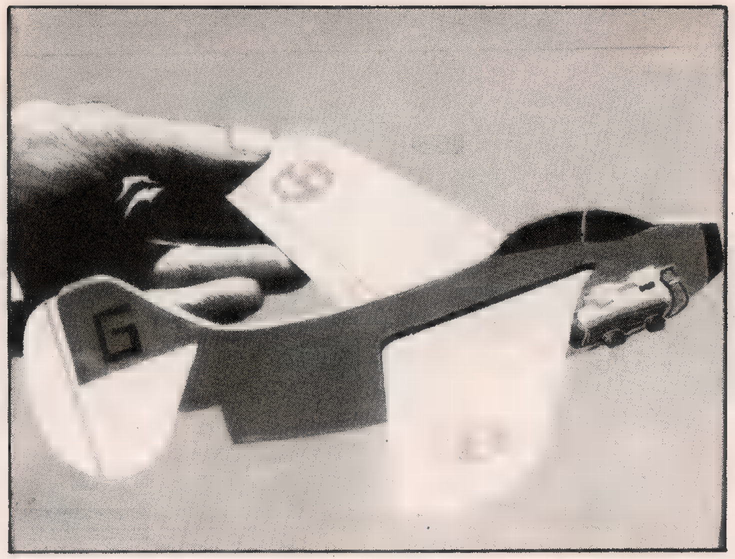
Jullie hebben tot 24 Maart 1955 tijd om jullie antwoord in te zenden. Telkens zijn twee prijzen per categorie voor jullie weggelegd, geheel buiten de 30 prijzen van deze prijsvraag. Maar...

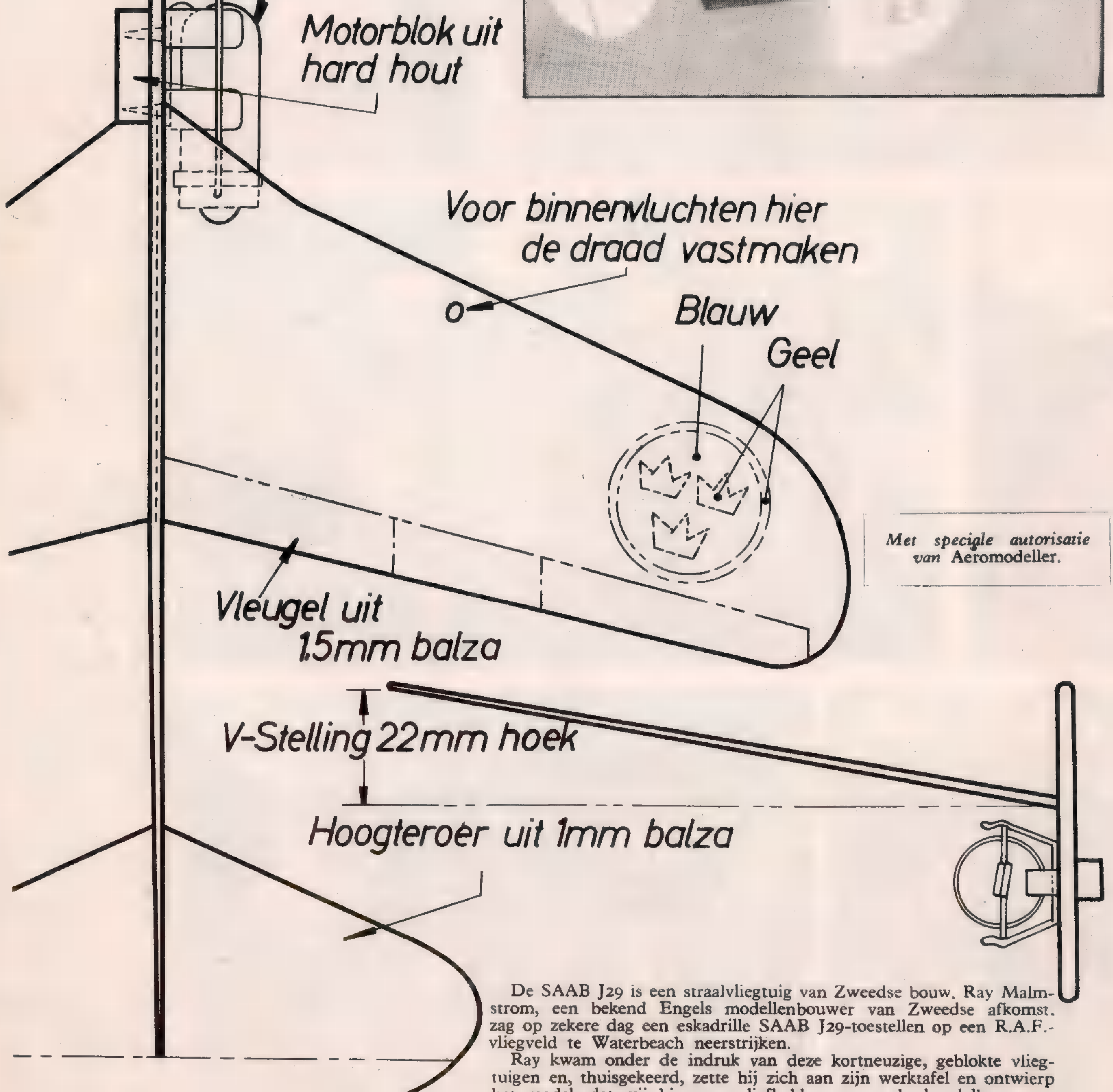
TER GELEGENHEID VAN **NIEUWJAAR** 20 **PRIJZEN** per CATEGORIE. Voor onze lezers overzee : **4 EXTRA PRIJZEN**

BON PRIJSKAMP N° 28

WALT DISNEY
stelt voor
Rob Roy
de Schotse Vrijheidsheld
DE FEESTVREUGDE BIJ HET HUWELIJK VAN ROB ROY MET HELEN MARY MAAKT PLAATS VOOR EEN GROTE STILTE...EEN GROEP GEWAPENDE ROODROKKEN TREEDT NADER...EEN PERKAMENT WORDT ONTROLD...
DIT IS EEN PROKLAMATIE VAN KONING GEORGE..."HET HEEFT ZIJNE MAJESTEIT BEHAAGD GENADE EN ANNESTIE TE VERLENEN AAN ALLE HIGHLANDERS-CLANS..."
"...MET UITZONDERING VAN DE VERRADERLIJKE MACGREGOR-CLAN...DE NAAM MACGREGOR IS VOOR ALTIJD VERBODEN!"
VERLAAT ONMIDDELLIJK HET GEBIED DER MACGREGORS, ZONIET...
IK HEB NOG MEER TE VERTELLEN... IK HEB HIER EEN BEVEL TOT INREKENING VAN DE ONTVLUCHTE GEVANGENE ROB MACGREGOR, DRAGENDE DE HANDTEKENING EN HET ZEGEL VAN MONTROSE, DE NIEUWE MINISTER VAN SCHOTLAND!
DE HERTOG VAN ARGYLL WAS EEN GROOT EN MACHTIG VRIEND VAN UW CLAN, MAAR HIJ WERD UIT ZIJN FUNKTIES ONTZET EN NAAR ZIJN KASTEEL TE INVERARY GEZONDEN!
ROB, BEVEEL, WIJ GEHOORZAMEN!
JA, ROB, GEEF ONS EEN TEKEN!
ROB ROY AARZELT...HIJ BLIKT TERZIJDE NAAR ZIJN MOEDER EN ZIJN JONGE VROUW, DIE ANGSTIG TOEKIJKEN.. TENSLOTTE ZEGT HIJ:
NEE! LAAT DE "DIRKS" RUSTEN!
IK BEN BEREID TE GAAN!
ROB!
HELEN MARY, GA BIJ MIJN MOEDER WONEN TE INVERSNAID EN... WACHT!
HERINNER JE, ROB! EEN MACGREGOR BUIGT WEL EENS, DOCH BREEKT NOOIT!
T VERVOLGT

SAAB J 29





Met speciale autorisatie van Aeromodeller.

De SAAB J29 is een straalvliegtuig van Zweedse bouw. Ray Malmstrom, een bekend Engels modellenbouwer van Zweedse afkomst. zag op zekere dag een eskadrille SAAB J29-toestellen op een R.A.F.-vliegveld te Waterbeach neerstrijken.

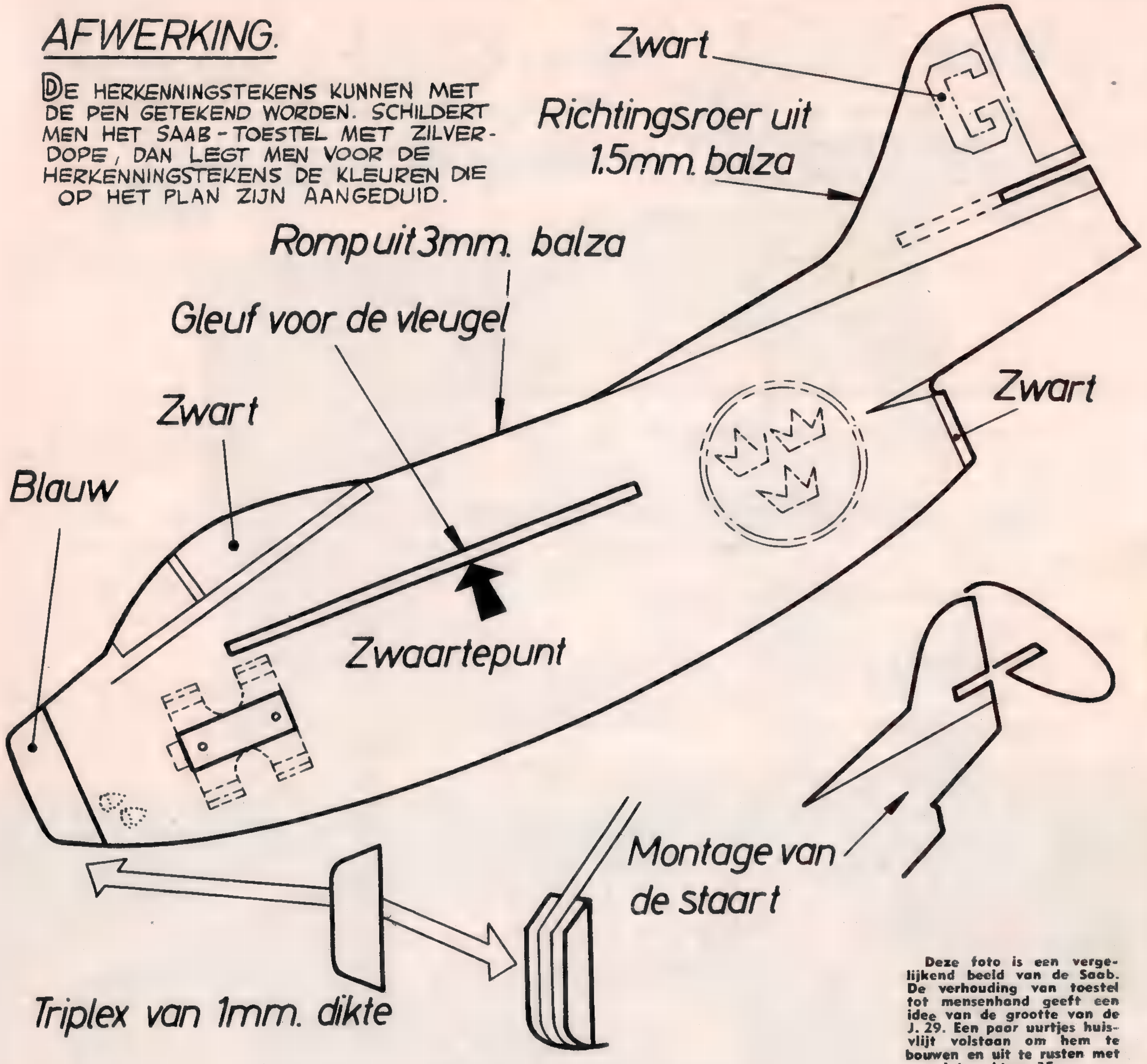
Ray kwam onder de indruk van deze kortneuzige, geblokte vliegtuigen en, thuisgekeerd, zette hij zich aan zijn werktafel en ontwierp het model, dat wij hier onze liefhebbers van schaalmodelbouw ten gerieve geven.

De SAAB J29 is niet moeilijk te konstrueren en tast ook niet diep in de beurs. Enkele balza-plaatjes van 1 mm, 1,5 mm en 3 mm dikte, benevens een blokje hard hout... meer is er niet nodig voor de bouw.

Hoe gaat men te werk?

AFWERKING.

DE HERKENNINGSTEKENS KUNNEN MET DE PEN GETEKEND WORDEN. SCHILDERT MEN HET SAAB-TOESTEL MET ZILVERDOPE, DAN LEGT MEN VOOR DE HERKENNINGSTEKENS DE KLEUREN DIE OP HET PLAN ZIJN AANGEDUID.



Deze foto is een vergelijkend beeld van de Saab. De verhouding van toestel tot mensenhand geeft een idee van de grootte van de J. 29. Een paar uurtjes huisvlijt volstaan om hem te bouwen en uit te rusten met een Jetex Atom 35.

Een : De romp in een balza-plaatje van 3 mm dikte uitsnijden. *Twee :* De gleuf uitsnijden waarin de vleugel moet komen en aan weerszijden van de neus verstevigingsblokjes van 1 mm balza aanbrengen. *Drie :* Het richtingsroer in 1,5 mm balzahout uitsnijden en op de romp lijnen. *Vier :* eveneens het hoogteroer, maar in 1 mm balza. *Vijf :* De vleugels (in twee delen) in 1,5 mm balzahout uitsnijden en ze bij het samenvoegen in de rompgleuf de V-stelling van het plan geven.

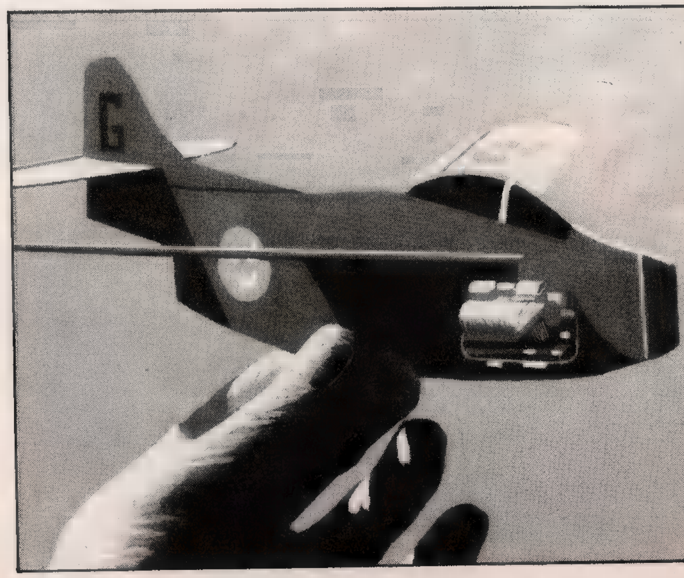
Wees voor één keer niet zuinig met je lijm. Alles dient stevig in elkaar geklonken !

Voor verdere afwerking wordt als volgt gezorgd : Een laagje doorzichtig vernis; daar bovenop een laagje zilverkleurige *dope;* dan het insigne (Zweeds) op romp en vleugel, waarbij gelet wordt op het kleuren leggen : cf. het plan. Zo ! Je Saab ziet er nu keurig uit.

Nu nog wat. De « Jetex Atom 35 »-motor, besproken in nr 214 van « Mickey Magazine », dient volgens de richtlijnen van het plan aangebracht.

Zweefproeven worden liefst genomen in een weide met hoog gras begroeid. Steekt je Saab zijn neus op, dan plak je wat *plasticine* op de neus; duikt je toestel, dan breng je *plasticine* aan bij de staart. Korrekteis zijn evenwel niet aan te brengen als het toestel met zorg gekonstrueerd is.

Nu kan men de grote motorvlucht aanvangen. De Saab wordt gelanceerd uit de hand, precies op het ogenblik dat de Jetex-motor onder druk komt. Je zult verrast opkijken ! Je kleine (dappere !) Saab garandeert je fantastische prestaties.



Om goed het jaar te beginnen pakt MICKEY MAGAZINE uit met een...

REUSACHTIGE PRIJSVRAAG

400.000 FRANK AAN PRIJZEN !

Ook jij zult je kans wagen in deze 1.000-prijzen wedstrijd !

Van N° 225 van 27 Januari 1955 af zal « Mickey Magazine » een grote prijsvraag uitschrijven. Alle lezers van het blad hebben gratis deelnemingsrecht !

De winnaars zullen allerprachtigste beloningen ontvangen :

Eerste prijs :
Een « STANDARD 8 » - wagen
van de Imperia-fabrieken te Nessonvaux.

Tweede prijs :
EEN TELEVISIE-TOESTEL ‹ACEC›

Derde prijs :
EEN SCOOTER ‹PUCH› van de Etablissementen Breslau.

Vierde prijs :
EEN SCOOTER ‹PUCH› van de Etablissementen Breslau.

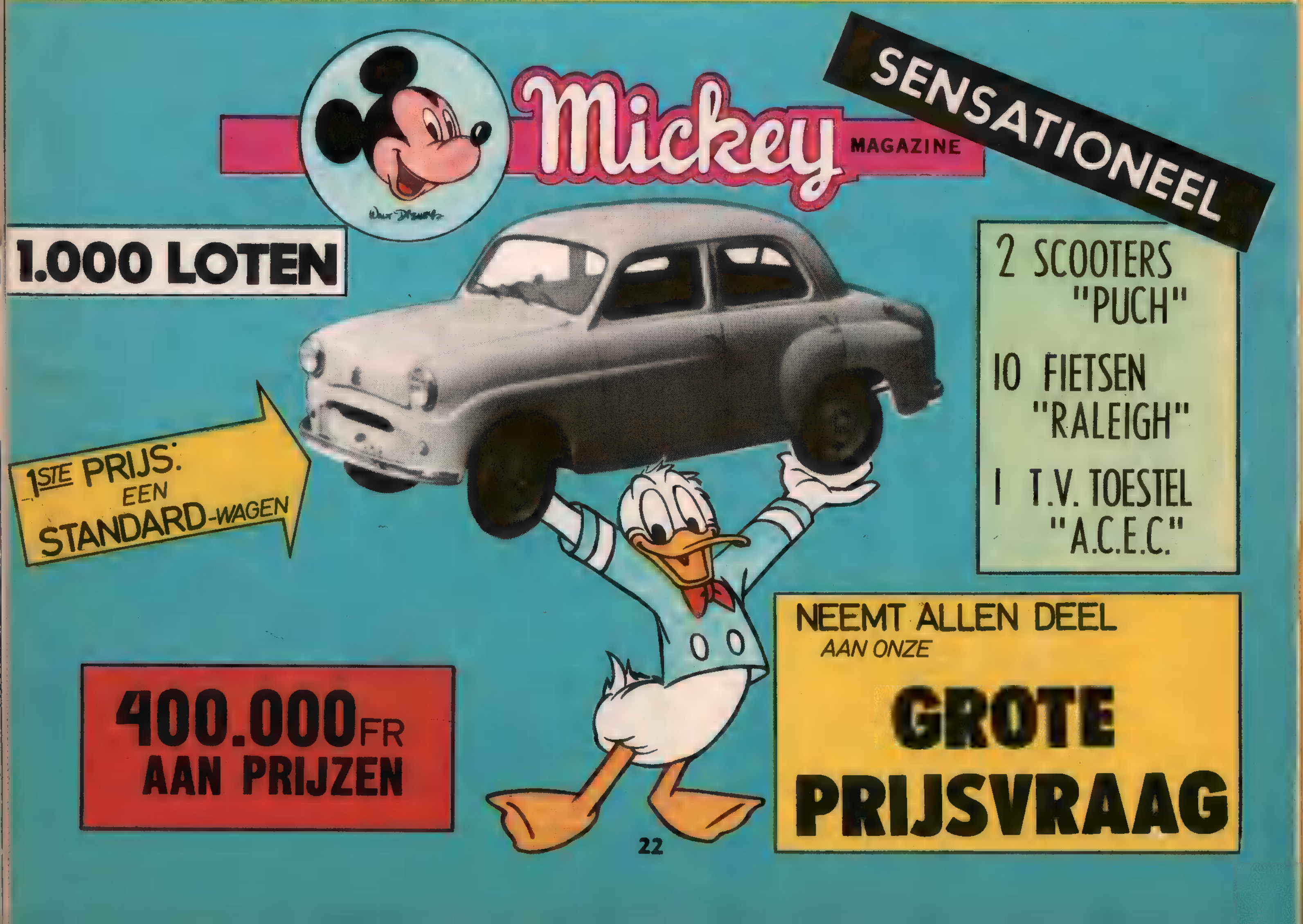
Van de 5ᵉ tot en met de 14ᵉ prijs :
EEN RALEIGH-FIETS
3 versnellingen, met levenslange garantie.

15ᵉ en 16ᵉ prijs :
Een radiotoestel « ACEC ».

En bovendien een massa andere prijzen, waaronder een modelzeilschip en 4 elektrische motorbootjes van de firma « Scientific », Karthuizersstraat, Brussel; ook talrijke fototoestellen, polshorloges, mecano's, etc.

TEKEN AAN !
START IN N° 225 !

Bij gelegenheid van deze reusachtige prijsvraag zal een folder, waarvan hieronder de frontpagina, in de brievenbussen besteld worden.



ONS COMPLEET VERHAAL

SEKE doet aan MAGIE

TJONGE! DAT JE ZO'N PIJN HAD, SNAP IK!
HA-A-A! IK VOEL ME BETER AL!
ALS BELONING MAG JE EEN VRUCHT PLIJKKEN! 'T ZIJN
TOVERPRUIMEN? LEKKER! BEDANKT, HOOR!
JE KUNT ER MAAR NEGEN WENSEN MEE DOEN! ZUINIGHEID IS GEBODEN!
IK HEB HET DOOR!
WIE RIEP DAAR ZO, WOLFJE?
EEN BOOM! HIJ HAD EEN BORD IN ZIJN STAM GESPIJKERD!
EEN BOOM? BOMEN SPREKEN TOCH NIET! HOU ME NIET VOOR 'T LAPJE!
HEUS! DE BOOM GAF ME EEN TOVERPRUIM!
WOLFJE, IK GELOOF, DAT JE TE VEEL SPROOKJES LEEST! KOM, WE GAAN NAAR HUIS!
LATER...
HEMEL! WE ZIJN VERDWAALD! IK BEGIN BANG TE WORDEN. WAT DOEN WE?
EN ALS DEZE PRUIM ECHT TOVERDE?
'K PROBEER 'T! PRUIM, DE WEG NAAR HUIS AANWIJZEN!
HA!
BONG!
VOLG DEZE WEG
SAPPERDEPATAT! EEN WEGWIJZER, JONGENS!
WE MOETEN DIE KANT UIT GAAN!
DAT IS DAN TOCH EEN TOVERPRUIM, WOLFJE! WE ZIJN AL 'T BOS UIT!
HEU... HERBEGIN NOG EENS!
GOED! PRUIM, VOOR ONS ALLEN EEN IJSJE! VLUG!
VERDORIE! MET SLAGROOM NOG WEL!
IK MOET DIE PRUIM AAN PAPPIE TONEN! DIE ZAL OPKIJKEN!
BEDANKT VOOR 'T LEKKERS, WOLFIE!
HÉ! PAPPIE IS NIET THUIS! DAAR STAAT EEN BRIEFJE!
Wolfje, Ik moed weg maak vuur voor 't soepee Pappa
PAPPIE KOMT NOOIT THUIS ALS ER GEEN HOUT VOOR HET VUUR IS! NU VLUG MAAR!
HA! HA! NU KAN IK NAAR HUIS GAAN! WOLFJE IS HAAST KLAAR!

HÉ! EEN PRUIM! IS 'T NU AL PRUIMENTIJD? VREEMD!
(SLIK!) BAH! DAT DING SMAAKT VIES! BAH!
PAPPIE!
HEBT U MIJN PRUIM OPGEGETEN, PAPPIE?
WEL... HEU... WAT IS ER OPEENS MET JOU AAN DE HAND?
U HEBT MIJN PRUIM OPGEGETEN!
EN WAT ZOU DAT? PRUIM IS PRUIM, HÉ?
NEE, PRUIM IS GEEN PRUIM... 'T WAS EEN TOVERPRUIM!
TOVERPRUIM? WAT EEN ONZIN... EEN TO... BAH!
ZE SMAAKTE NIET LEKKER. WEES DUS MAAR BLIJ DAT IK ZE OPGEGETEN HEB!
EN NU... KOKEN, ZOONLIEF! ALS DE BLIKSEM!
IK BEN... IK VOEL ME... IK ZOU WILLEN DAT U KOOKTE!
BOING!
WAT NU?
IK WIL NIET KOKEN EN TOCH NEEM IK DE KOOKPAN...
JIEP! WAT OVERKOMT ME?
IK BEN VERDRAAID BETOVERD!
ZIEZO! 'T IS KLAAR, ZOONLIEF! (POEF! POEF!)
HOERA! DIE PRUIM WERKT NOG ALTIJD! FIJN!
IK WILDE DAT U ZOU KOKEN EN...! 'T IS GEBEURD! U DEED HET!
'T IS GEK, MAAR 'T IS ZO VREEMD!
MAAR... ZOU DIE TOVERPRUIM OOK MIJ GEHOORZAMEN, ZOONLIEF? WAT DENK JE?
MISSCHIEN KUNT U 'T EENS PROBEREN!
IK WIL DE 3 BIGGETJES HIER IN HUIS HEBBEN!
!
PRACTISCH! WORD JIJ OOK ERGENS HEEN GETROKKEN?
JA! MAAR WAARHEEN?
NAAR WOLFJE... NAAR ZIJN BOZE VADER MISSCHIEN... O!
IK BEN WAT BLIJ, DAT IK DIE PRUIM HEB OPGEGETEN, ZOONLIEF!
WELKOM! TREEDT MAAR AAN, LIEVE VETTE BIGGETJES! KOM!
PAPPIE HEEFT DE PRUIM OPGEGETEN!
IN MIJN ARMEN! ZO!
PRACTISCH, DOE EEN WENS! VLUG!

ons compleet verhaal:

VOLGENDE WEEK : **EEN MANNETJE UIT DE MAAN**

STORMER

Korte inhoud

Stormer, een laattijdig geboren volbloedveulen, wordt aan een farmer als werkpaard verkocht. Een polospeler, de befaamde Skene, merkt Stormer op en koopt hem met het doel er een polopaard van te maken. Stormer is voorlopig maar een reserve.

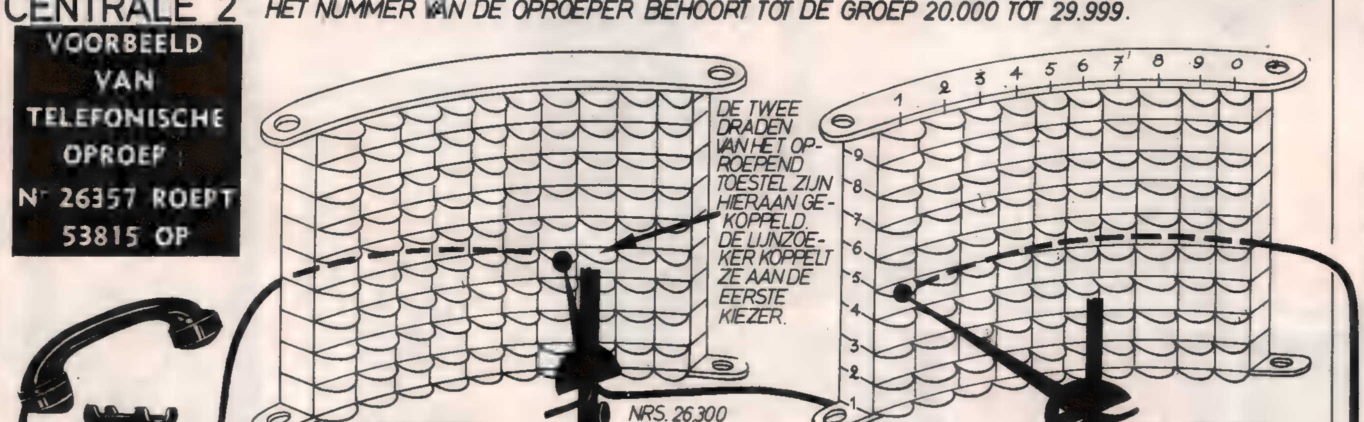
Volgende week : **SKENE IN LAST !**

DE TELEFOON CENTRALE

CENTRALE 2

HET NUMMER VAN DE OPROEPER BEHOORT TOT DE GROEP 20.000 TOT 29.999.

VOORBEELD VAN TELEFONISCHE OPROEP : Nr 26357 ROEPT 53815 OP



De abonnees van elke centrale zijn in groepen van 100 verdeeld. Centrale 2 — groep 26.300 tot 26.399 — heeft het nummer 26.357 onder toezicht. Het afhaken van de hoorn heeft een roepsein voor gevolg, waardoor een vrije lijn wordt gevraagd. Een toestel, **LIJNZOEKER** genoemd, situeert onze juiste positie, want elk nummer heeft een onveranderlijk kontaktveld. De **LIJNZOEKER** verbindt ons met de eerste **KIEZER**, die het eerstgedraaide cijfer aanwijst.

Draait men de nummerschrijf van een toestel op een bepaald cijfer, zo brengt men een loper (radertje) in beweging, die telkens bij middel van een veer naar zijn vertrekstand terugkeert. Deze loper heveit een aantal trillingen over naar de eerste **KIEZER**, dit in verhouding tot het voorgedraaide cijfer. Dit eerste cijfer, volgens ons voorbeeld (53.815) is dus 5. De arm van de **KIEZER** plaatst zich op de vijfde rij. Hier bevinden zich tien lijnen voor alle abonnees wier nummer met 5 begint.

ZOEKEN IS HAAR TAAK !

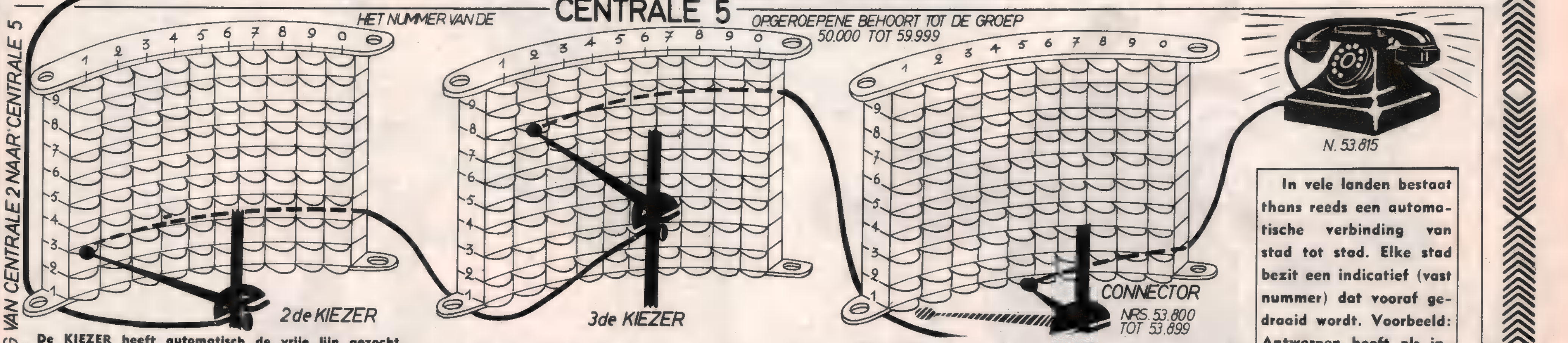
Rrrie... Takketakketak... Rrrrie... Takketak... Men draait een oproepnummer voor en weinige seconden later heeft men een vriend of een bloedverwant aan 't ander eind. Welke bediende — hij mag dan nog een hersenenkamer als een parlement hebben — zou onmiddellijk het opgeroepen nummer vinden ? Maar het wondertuig, dat men spreekbuis of telefoon noemt, vergist zich nooit.

De telefooncentrale is een soort robotmens, een machinerie die de abonnees automatisch met elkander verbindt. Beter dan woorden verklaren de tekeningen van deze pagina het geheim der telefonische verbindingen.

Tot voorbeeld stellen wij, dat abonnee 26.357 de titularis van nr 53.815 oproept.

CENTRALE 5

HET NUMMER VAN DE OPGEROEPENE BEHOORT TOT DE GROEP 50.000 TOT 59.999



De **KIEZER** heeft automatisch de vrije lijn gezocht. Ons toestel staat nu in verbinding met een tweede **KIEZER**. Bij het voordraaien van het tweede cijfer van het oproepnummer (hier 3) wordt de tweede reeks stroomschokjes overgebracht naar de kiezer. De drie trillingen brengen de kiezer-arm bij de derde rij, waar weer tien lijnen zijn, die alle overeenstemmen met oproepnummers waarvan het tweede cijfer 3 is. De arm zoekt onmidddellijk een vrije lijn.

Het volgende cijfer van het voorbeeld-oproepnummer 53.815 is dus 8. We draaien het voor en het toestel komt in kontakt met een derde **KIEZER**, ook weer gelijk aan de voorgaande. Op dezelfde manier worden de trillingen (8) overgeheveld. De arm staat op de achtste rij : tien lijnen beginnend met 538. De kiezer zoekt de vrije lijn.

Thans komen de laatste twee cijfers aan de beurt. Daar de **CONNECTOR** 100 kontakten heeft, plaatst zijn arm zich automatisch op 15 van zodra wij 1 en 5 voordraaien. Zo bekomen wij door de werking van de **KIEZERS** de reeks 53.800, waaraan de **CONNECTOR** 15 toevoegt : dit maakt dan 53.815, ons voorbeeld-oproepnummer. Op dit ogenblik rinkelt de telefoon van de opgeroepene, tenzij zijn nummer bezet is.

In vele landen bestaat thans reeds een automotische verbinding van stad tot stad. Elke stad bezit een indicatief (vast nummer) dat vooraf gedraaid wordt. Voorbeeld: Antwerpen heeft als indicatief 03. Roept men van Brussel uit Nr 145067 op, dan draait men 03-145067 voor.

ONZE AKTIVITEITEN 1954

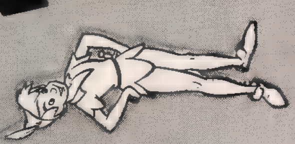
FILMVOORSTELLINGEN

GUNSTPRIJZEN VOOR DE CLUBLEDEN.

STRANDVERMAAK

TOMBOLA MET 2.000 SPELEN
10.000 BOEKJES, 10.000 ZONNEKLEPPEN.

* WEKELIJKSE PRIJSVRAAG *



WEDSTRIJD "PETER PAN"

25.000 FR. AAN PRIJZEN.

PRIJSVRAAG "HET ZWAARD en de ROOS"

25.000 FR. AAN PRIJZEN.

* Volhardingspremie voor Clubleden *

* POPPENSPEL *

GUNSTPRIJZEN VOOR DE CLUBLEDEN.

* Clubsteun *

ZENDING VAN ONTSPANNINGSMATERIAAL.

Instelling van de "Mickeyorde"

* Jeugdsalon *

TOBOGAN EN KUNSTFOTO'S GRATIS.

Mickey Avia

LEVERING AAN INKOOPPRIJS VAN BOUWDOZEN voor SCHAALMODELBOUWERS (exkluziviteitsmodellen).

ALS WALT DISNEY JULES VERNE HULDIGT...

Telkenjare spreekt « Mickey Magazine » in zijn speciaal Nieuwjaarsnummer over de jongste realizaties van Walt Disney. Het Disneyjaar 1955 zal in het teken van « 20.000 Mijlen onder Zee » komen te staan, een film naar de beroemde anticipatieroman van Jules Verne.

De wonderreizen van Kapitein Nemo zullen als tekenverhaal in ons blad verschijnen. In afwachting stellen we enkele personages voor, zoals Disney, zich inspirerend op de beschrijvingen van Jules Verne, ze uitbeeldde.

PROFESSOR Aronnax, hoogleraar aan het Muzeüm voor natuurlijke historie te Parijs, interesseert zich voor al wat de wetenschap aangaat. Schoon hij het leven van een gevangene leidt, past hij zich tamelijk wel aan zijn vrijheidsbeneming aan. Zijn bewaker, Kapitein Nemo, bevelhebber op de « Nautilus », komt hem zo geleerd voor, en de onderzeeboot bergt zo'n groot aantal wetenschapswonderen, dat Aronnax voor het schip en zijn kapitein een buitengewone belangstelling heeft. Hij hoopt eenmaal de geheimen van de zonderlinge Nemo te kennen, maar... dat is een hele geschiedenis.

VAN alle harpoeniers die op de zeven zeeën hebben geschuimd, is Ned Land ongetwijfeld de beste. Deze stoutmoedige Canadese reus verdraagt zijn gevangenschap op de « Nautilus » niet en vaak overstelpt hij Nemo met verwijten. Ned krijgt evenwel zijn weerwraak over alles waarmee de kapitein hem pest.

HET uitdenken van een schip als de « Nautilus » berust normaliter bij een superieur brein. Juist daaraan kan men de kennis van Kapitein Nemo toetsen. De meester van de onderzeeër streeft als geen tweede naar onafhankelijkheid. Hij heeft niemand nodig, behoudens zijn bemanning, die hem slaafs gehoorzaamt. Zoals alle mensen heeft ook hij te kampen tegen gevoelens, voornamelijk tegen de haat jegens zeker land. Juist daarin is Professor Aronnax, die zijn bewaker nochtans waardeert, een opvallende tegenstelling.

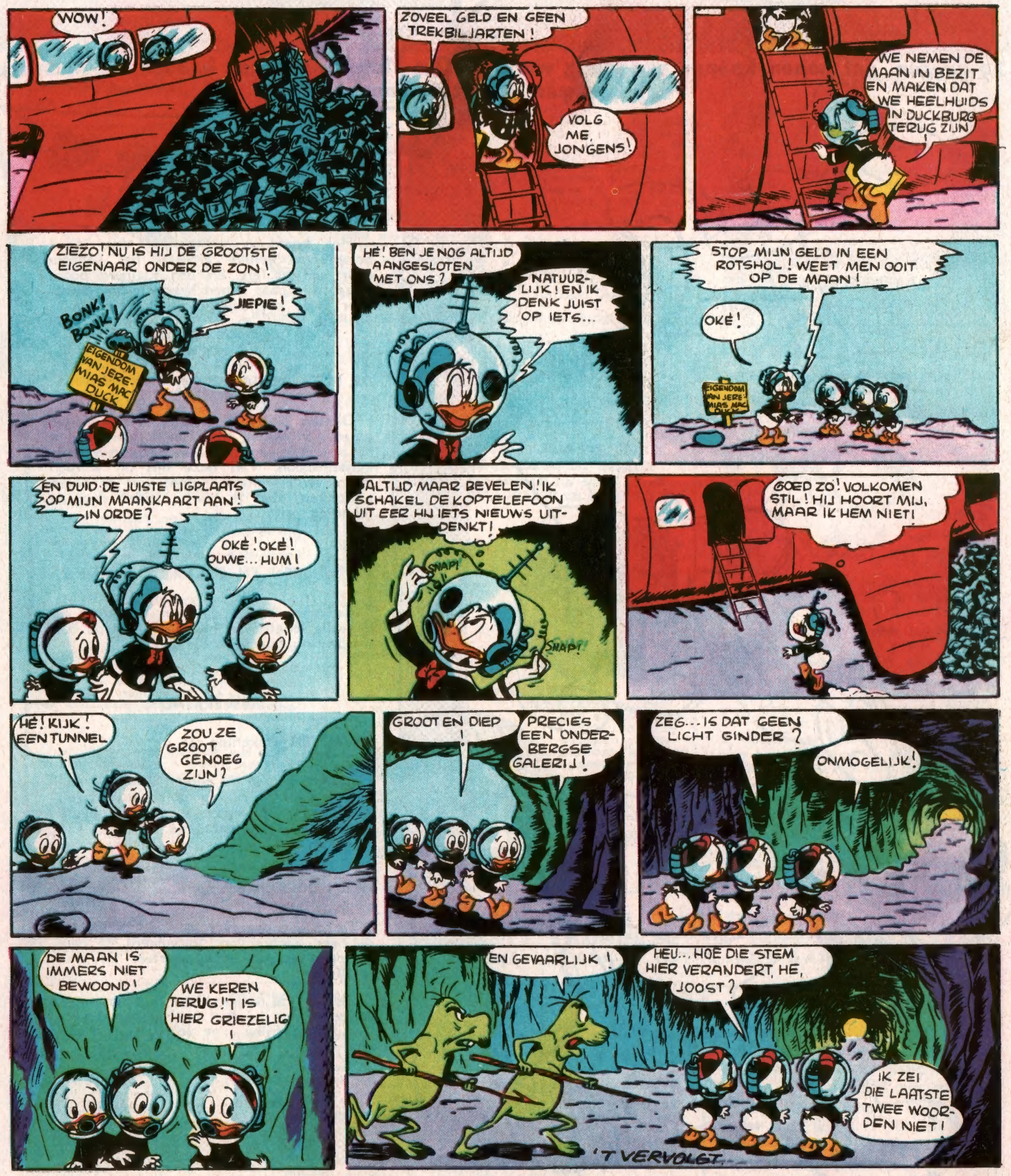
HOEWEL zijn naam het schijnt te voorspellen, is Koenraad niemands raadgever, alleen maar een dienaar van Professor Aronnax. Deze Vlaming met jarenlange dienst verwondert zich over niets meer. Zijn werk bracht mee, dat hij in het milieu van de geleerden van de Kruidtuin vertoefde. Zo is Koenraad een handige keurder geworden van alle voorwerpen die in verband staan met de natuurlijke historie. Hij rangschikt ze in takken, groepen, klassen, orden en verwantschap. Hij heeft nog meer in zijn mars, maar zijn meester vindt dat het zo al wel is.

NEMO, zegden we al, droeg een bepaald land een scherpe haat toe. De oorzaak daarvan is, dat de kapitein in vroeger tijd bijna tot slaverij gedwongen werd. Hij kon evenwel met enkele kompagnons uit zijn ballingschap ontsnappen. Samen bouwden ze de « Nautilus ». Later vormden diezelfde mannen de bemanning van de onderzeeër. Eén van hen is hier afgebeeld. Hij draagt een elektrisch geweer, door Nemo uitgevonden voor de onderzeese jacht.

DE REIS NAAR DE MAAN

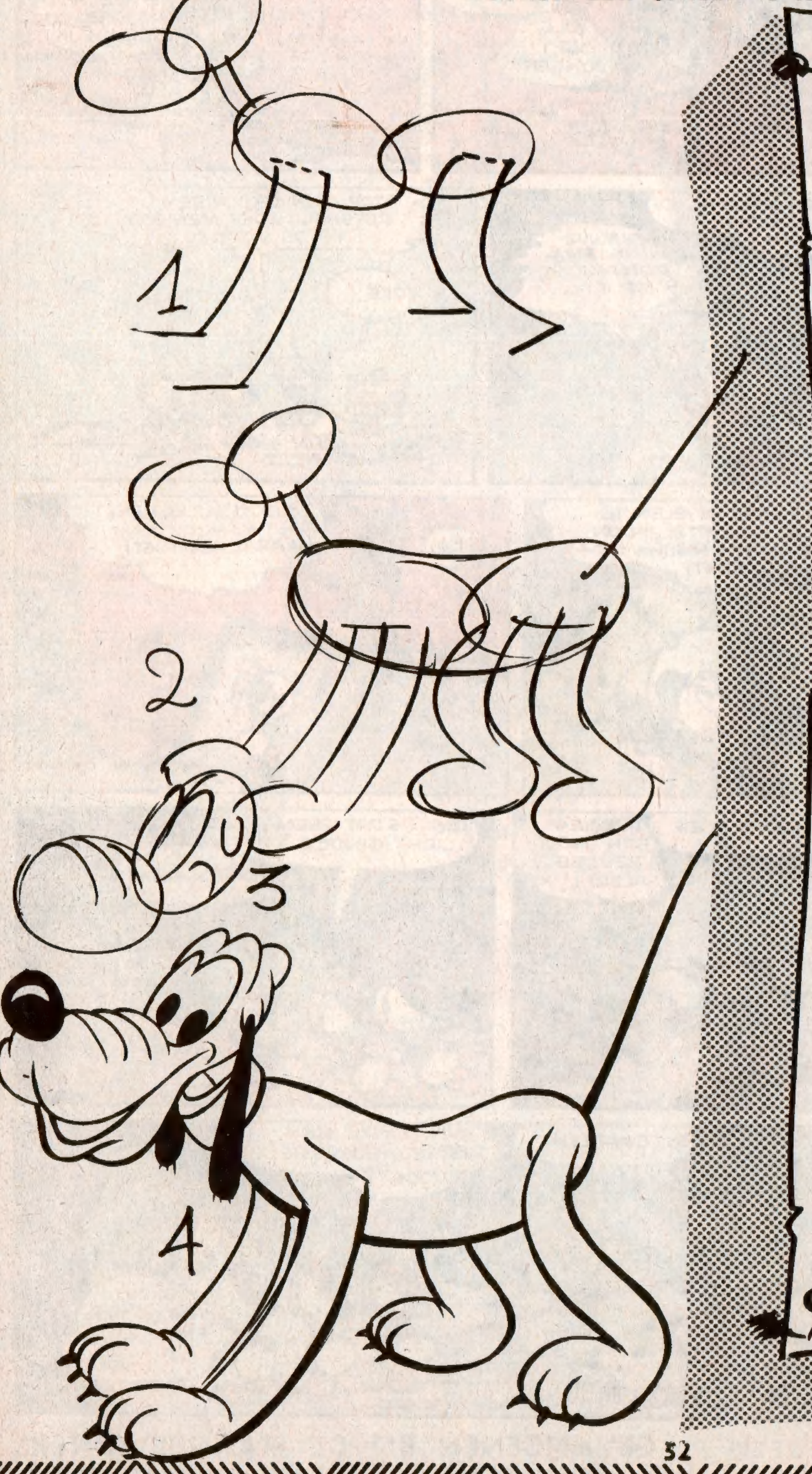
KORTE INHOUD

Mickey gelijkt sprekend op Koning Michaël van Medioka en neemt dan ook diens plaats in. Mickey smoort een opstand door aan te kondigen dat de belastingen met de helft verminderd worden. Mickey wordt door zijn ministers gefeliciteerd en is daar zeer gelukkig om...



VOLGENDE WEEK : **GEVANGENEN BIJ DE MAANBEWONERS**

Ze zeggen, dat bonen knopen een lastig werk is. Om Pluto te tekenen hebben wij nochtans bonen aan elkaar te knopen.



GRONDSCHETS

HOOFD EN LICHAAM (tekening 1).

Het hoofd is voorgesteld door twee bonen van gelijke grootte, het lichaam door een grotere en een kleinere boon. Deze twee paar bonen knoop je aan elkaar door twee evenwijdige vertikale streepjes voor de hals.

DE POTEN (tekening 1).

Om de plaats te situeren van waar de poten vertrekken, trek een horizontale lijn op ongeveer eenderde van de basis van de lichaamsboon. Van deze lijn uit worden de curven (kromme lijnen) van de poten getrokken. Laat je hierbij leiden door de tekening.

NEUS, OREN EN STAART (tekening 2).

De neus (eitje), de oren (zo groot als de volle lengte van het hoofd) en de hals worden nu bijgetekend.

AFWERKING

DE POTEN (tekening 2).

Uitgaande van de curven van de grondschets, geef je nu de poten hun definitieve vorm. De vingers worden gescheiden en de klauwen bijgetekend.

HET HOOFD (tekening 3).

De drie curven van de bek en die van de ogen aanbrengen. Vervolgens de neus, de ogen en de oren zwarten. De snuit aanduiden.

Bekeur nu zorgvuldig je tekening en verbeter waar ze fout is. Herbeginnen zolang de tekening niet volmaakt is (tekening 4).

Een cadeau voor Nieuwjaar? Dit!

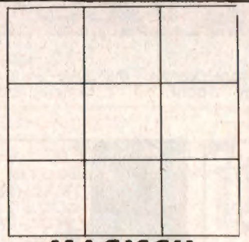
Raadselkist

Onderstaande raadseltjes werden ingezonden door : BUSSON Paul (Gent), SAS Jan en Marie-Jeanne (Turnhout), WILLEMS Paul (Brugge), GEROUSSE Willy (Antwerpen) en KOKKEN Roger (Mechelen).

1. Wat verschil is er tussen een wiel en een advokaat ?
2. Ik ben een dier, draai me om en ge kunt me eten.
3. Ik ben wit, maar word geel als ik val.
4. Wat heeft een en twintig ogen en is toch nog stekeblind ?
5. Welk dier maakt het meest lawaai na zijn dood ?
6. Wat heeft tanden en eet nooit ?

ANTWOORDEN

1. Een wiel moet men smeren om te doen zwijgen en een advokaat om te doen spreken. - 2. Poes - Soep. - 3. Een ei. - 4. Een dobbelsteen. - 5. De ezel, want men maakt trommels van zijn vel. - 6. Een vork of een egge.



MAGISCH VIERKANT

Plaats in de negen vakjes drie maal de getallen 24, 25, 26, doch zo, dat horizontaal, vertikaal en diagonaal 75 opleveren. In alle lijnen moeten de drie getallen voorkomen. Wie slaagt erin ?

OPLOSSING

Verscheidene oplossingen zijn mogelijk. Hans Otto (Haarlem) geeft deze : Lijn 1 : 25-24-26. Lijn 2 : 26-25-24. Lijn 3 : 24-26-25.

PRETTIG NAAMFEEST!

- 6-1 : **Driekoningen**
- 7-1 : **H. Melania**
- 8-1 : **H. Lucianus**
- **H. Gudula**
- 9-1 : **H. Julianus**
- **H. Marcellus**
- 10-1 : **H. Wilhelmus**
- 11-1 : **H. Hortensia**
- 12-1 : **H. Cesarino**

PIER : In Sicilië blijven de duikers wel acht minuten onder.

JAN : Dat is nog niets ! Ik ken iemand die acht uur onder water bleef : hij was in slaap gevallen.

RIK : Och, allemaal onzin ! Ik ken er ene die vóór mijn neus in 't water sprong en nog altijd niet boven gekomen is !

(Van Vaerenewijck Guillaume, Antwerpen.)

* * *

— Waarom loop je zo hard naar huis ?
— Moeder wil me een rammeling geven.
— Daar moet ge toch niet zo rap voor lopen ?
— Toch wel, want als vader onmiddellijk thuiskomt, is het nog veel erger !

(Van Litsenborg Godelieve, Balen-Nethe.)

* * *

Op zeker dag zag een winkelier een boertje op zijn winkel afkomen. « Wacht, dacht hij, ik zal dat boertje eens liggen hebben. Het boertje stapt de winkel binnen en zegt :
— Datgene wat ik hebben wil, hebt u niet.
— Nee ? antwoordt de winkelier ongelovig.
— Nee. Ik zou graag een gevoerd hemd hebben.
— Inderdaad, antwoordt de winkelier. Zo'n hemden verkoop ik niet, maar ik heb wel uilen.
— Ja, lacht het boerke, maar een groter uil dan die welke achter de toonbank staat, hebt u ook weer niet.

(Busson Paul, Gent.)

WIST JE DAT OOK AL ?

VERZEN VAN LEZERTJES

Maria en Liliane HENDRICKX (Edegem) zonden navolgend niet onaardig dichtstukje in :

We zaten met zes in een trein :
Een Rus, een Jood, een Rabijn,
Een oudje, haar kleinzoon en ik;
De kleuter verroerde geen tik.
Plots riep hij zo luid als het moest
« O, Meter ! Wat vind ik 't een heerlijke [tocht !
O ! Meter, wat vind ik het fijn
Hier juist met zeven te zijn ! »
De Rus telde : vier, vijf, zes...
Hij dacht : « Speelt dat kind soms een [les ? »
De Jood vroeg verschrikt en bedeesd :
« Dwaalt hier werkelijk een geest ? »
Het oudje begreep zonder last
't Gepraat van haar piepjonge kwast.
De uitleg voor het hele geval ?
Het kind kon niet tellen, 't is al !

WORD LID VAN MICKEY'S CLUB ! GEEN CENT TE BETALEN ! VELE VOORDELEN ! BELONINGEN EN EREDIPLOMA'S ! VRAAG VANDAAG NOG JE LIDMAATSCHAPSKAART AAN !

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. - COPYR. WALT DISNEY PRODUCTIONS 1955.

MICKEY MAGAZINE **Het jeugdblad voor jongens en meisjes.**

Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. van Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal, 232, Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5.- - 6 m. : fl. 9.75 - 1 jaar : fl. 19.-

Postcheck : Nr 7539.34

ABONNEMENTSPRIJS :

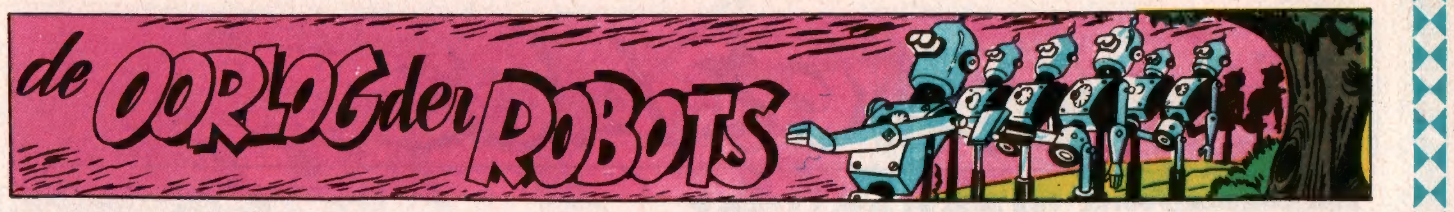
	3 m.	6 m.	1 jaar
België ...fr.	**72.—**	**138.—**	**270.—**
B. Kongo fr.	**75.—**	**145.—**	**283.—**
Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.			

Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

WIN OOK EEN PRIJS !

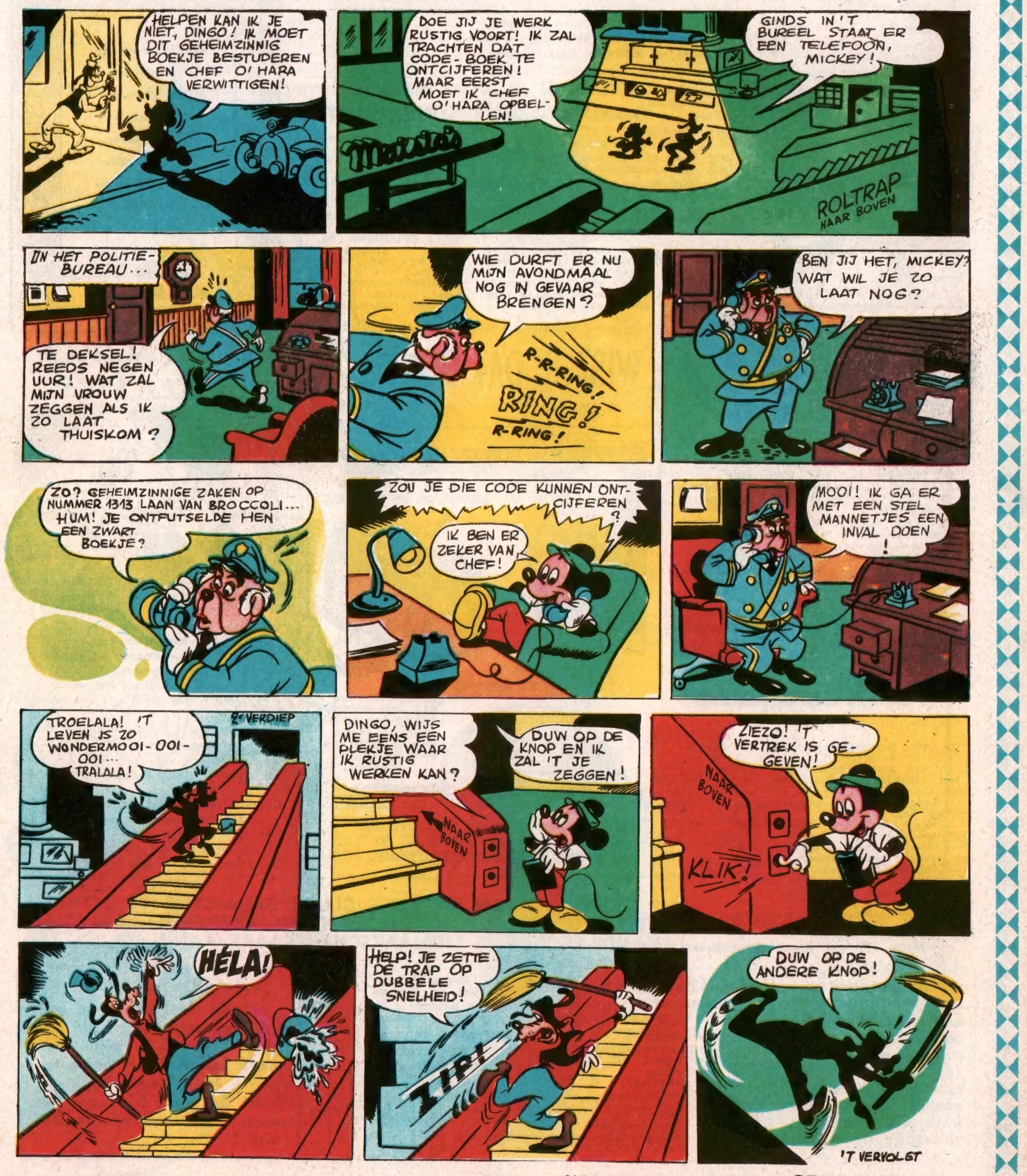
Neem deel aan onze wekelijkse prijsvraag ! Sla pagina 17 op ! Er zijn deze week 20 PRIJZEN per categorie te winnen. Ook jij hebt je kans ! Neem ze waar ! Zo moeilijk is het niet !

de OORLOG der ROBOTS



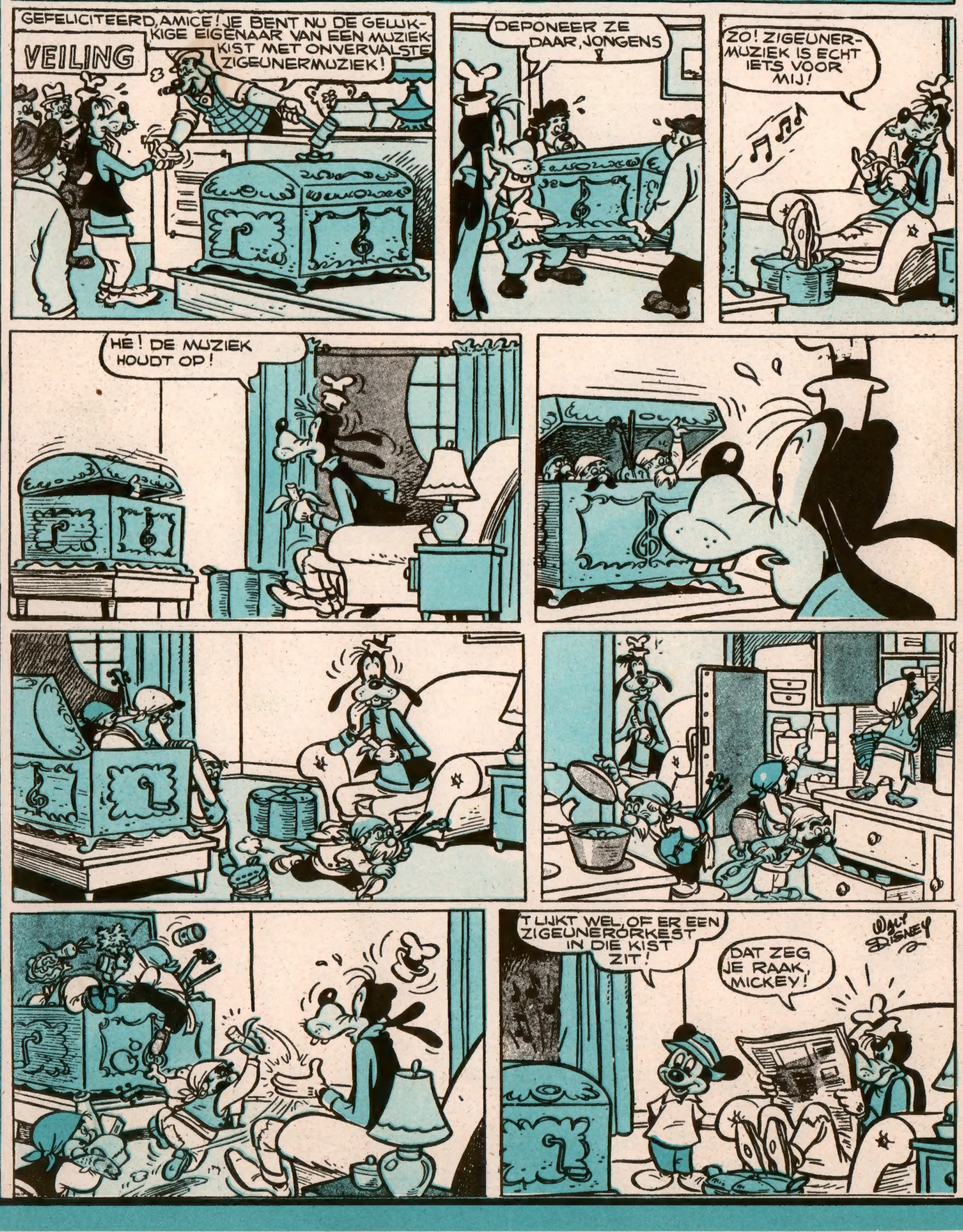
KORTE INHOUD

Mickey ontdekte bij toeval een bende rare kerels, die een verdacht werkje uitvoerden. Hij gelukt erin een zwart boekje te bemachtigen, waaraan ze erg gehecht schijnen. Mickey tracht nu 't boekje, dat in geheimtaal gesteld is, te ontcijferen. Hij zoekt toevlucht bij Dingo die nachtwaker in een groot magazijn is.



VOLGENDE WEEK : **GEHEIMTAAL !**

Wie werkt, moet ook eten!



IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.